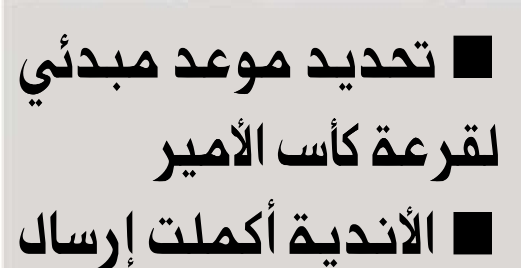


http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

. . نعيش الحدث لتعيشه

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريـالان ■ العدد ١٦٦ ■ الاثنين ١٦ أبريل ٢٠٠٧م ■ ٢٨ ربيع الأول ١٤٢٨هـ ■





■ تحديد موعد مبدئي لقرعة كأس الأمير

■ الأندية أكملت إرسال قوائم محترفيها

■ فرحة كبيرة بتتويج زعيم المطاليم

تصوير / فادي الأسعد



بوبوفيتش يغـــادر قلعـة الأحـلام

خيار وحيد للعنابي أمام البحرين

ثلاثة أندية تطارد صدارة دوري الصالات

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالاً ● المغرب ٦ دراهم ● الإمارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ● العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الأوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

ختام ودروس للمستقبل

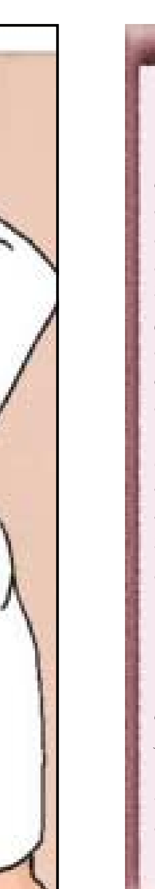
انتهى موسم الكرة القطري أمس ونال كل مجتهد نصيبه.. وخرج السعداء بحصادهم وتأجلت أحلام من فاته قطار النجاح وكان السد أكثر السعداء فخرا بما حققه بعد أن أبقى درع الدوري في خزانته العامرة بالألقاب والجوائز واحتفت أندية المربع الذهبي بإنجاز البقاء بين الكبار بعد أن اكتمل عقد الفرق التي شغلت مواقعه في ضوء محصلة الجولة الأخيرة لماراثون الدوري الذي جرى أمس.

وإذا كانت ثمة ملاحظات على الدوري وتجربته وأسلوبه التنظيمي وبصمات المحترفين فيه، فإن تقييم هذه الملاحظات وبلورتها يجب ألا يمر مرور الكرام على أسرة الكرة القطرية والمعنيين فيها وهم يستقبلون بطولتي كأس سمو الأمير المفدى وولي العهد مما يعني ضرورة أن يعي الجميع أهمية الاستفادة من أخطاء الدوري وسلبياته للمضي بالموسم إلى بر الأمان.

فمبارك للسد لقب الدوري ومثلها للفرق التي دخلت المربع الذهبي وحظ أوفر للأندية الأخرى ولتكن تجربة الموسم محطة مفيدة للمراجعة والتخطيط لمستقبل الكرة القطرية الذي لا يمكن أن يزهر ويثمر بدون دوري ناجح.

استاد الدوحة





الأربعاء قرعة بطولة كأس الأمير

■ الدوحة - استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» أن اتحاد الكرة حدد الأربعاء المقبل موعدا مبدئيا لإجراء قرعة كأس سمو الأمير المفدى للفرق الستة عشر التي تضم أندية الدرجة الأولى والثانية وستجري القرعة في القاعة الرئيسية للاجتماعات في اللجنة الأولمبية وبحضور ممثلي الأندية المشاركة.. وستظهر خطوط المواجهات بين الفرق الكبيرة في البطولة من خلال القرعة.. علما أن مباريات الدور الأول ستنطلق يوم ٢٦ الحالي بين أندية الدرجة الثانية والفريقين الأخيرين في الدوري وستجري مباريات الجولة الثانية يوم الثالث من مايو والجولة الثالثة ستقام يوم الثاني عشر من مايو القادم.. أما الدور الرابع لكأس الأمير فسيقام يوم ١٩ من نفس الشهر وسيجري النهائي لكأس سمو الأمير المفدى يوم ٢٦ من مايو حيث سيتوج البطل ووصيفه..ويكون نظام البطولة بخروج المغلوب حتى المباراة النهائية.

وتسعى الفرق كافة لتعويض ما فاتها في الدوري في أغلى الكؤوس وتحقيق نتائج إيجابية.


■ ايمرسون في محاولة لتسديد كرة على مرمى الغرافة في كأس سمو الامير الموسم الماضي

ارشيف استاد الدوحة

العربي والوكرة آخر من أرسل أسماء محترفيهما

■ الدوحة - استاد الدوحة

انتهت المهلة التي حددتها لجنة اللاعبين المحترفين للأندية بشأن اختيار محترفيها من المتواجدين معهم في الموسم الحالي والمدربين.

وقد رشحت الأندية لاعبيها المحترفين الذين تود استمرارهم معها ومن هم الذين لا ترغب بهم.

وأشار علي النعيمي المدير التنفيذي للجنة اللاعبين المحترفين أن المهلة انتهت أمس ١٥ ابريل وأن معظم الأندية رفعت المحترفين الذين تريدهم ممن هم معها الآن وأن آخر ناديين وصلت أسماء محترفيهما هما العربي والوكرة..وأضاف النعيمي أن أي ناد لم يرفع أي لاعب ثم يطلبه مرة أخرى فلن تتم الموافقة عليه لأن ذلك مخالف لما أصدرته اللجنة.. وأشار أن الغاية من ذلك الاستعداد الأفضل والتجهيز الأمثل للموسم المقبل حتى تكمل الأندية جميع شروط نجاحها قبل انطلاق الموسم وأيضا حتى يتواجد المحترفون مع فرقهم في المعسكرات.. وأشار أن هذه الخطوة وجدت أساسا لصالح الأندية ولم تمثل ضغطا عليها إطلاقا وهذا ما تفهمه الأندية نفسها.

عروض هاشم صالح تعيد حسابات إدارة الوكرة

■ الدوحة - استاد الدوحة

تراجعت ادارة نادي الوكرة عن قرارها السابق بالاستغناء عن خدمات المهاجم العماني هاشم صالح مبدية رأيا آخر وقراراً يؤكد التجديد معه لموسم آخر.

وأكد اللاعب في أكثر من حديث ان ادارة النادي لم تقم بالتفاوض معه رغم اقتراب الموسم الكروي من نهايته، لكنه عاد وأكد مرة أخرى أنهم فاتحوه مؤخرا للتجديد معه وأن النادي متمسك به.

وكشفت المصادر ان مفاوضات النادي مع المدرب المغربي مصطفى مديح هي التي أعادت الحسابات فضلا عن العروض المغرية التي تلقاها اللاعب من أندية كويتية.

ثلاث مباريات في ختام القسم الأول لدوري الصالات

■ الدوحة - استاد الدوحة

تختتم مباريات القسم الاول لدوري محترفي كرة الصالات اليوم الاثنين بقيام ثلاث مباريات بعد أن انطلقت الجولة التاسعة يوم السبت بمباراتي السد والريان والخور والعربي.

على صالة نادي قطر يستضيف ام صلال فريق الشمال وهي المباراة التي يبحث كل واحد منهما فيها عن النقاط الثلاث لتحسين مركزه خاصة بالنسبة للشمال الذي يحتل المركز قبل الاخير، وتقام المباراة عند الساعة السادسة والنصف، وعلى ذات الصالة تقام عند الساعة الثامنة والنصف مباراة قطر والوكرة حيث يسعى الفريق القطراوي صاحب الارض لتحقيق الانتصار من أجل استعادة بريقه بعد التراجع الذي شهده في الاسابيع الماضية، بينما سيكون هدف الوكرة هو محاولة النهوض من دوامة الخسائر التي طالت الفريق وهو لم يضع في رصيده أي نقطة منذ انطلاق البطولة حيث يحتل المركز الاخير عن جدارة.


■ دوري الصالات يستعد لتوديع قسمه الاول

تصوير/فالح خيبر

آخر مباريات الجولة تجمع الاهلي بالغرافة على صالة النادي الاهلي عند الساعة التاسعة وهي مباراة ايضا من أجل تصحيح الاوضاع بالنسبة للفريقين اللذين يحتلان مراكز في وسط الترتيب.



ارشيف استاد الدوحة

توني يغادر قلعة الأحلام

■ الدوحة - استاد الدوحة

بدأ النادي العربي في البحث عن بديل للمدافع الاسترالي توني بوبوفيتش الذي سيغادر قلعة الاحلام مع نهاية الموسم بعد ان امضى المدافع البوسني الاصل موسما ليس جيدا مع العربي.

وكان توني قد حضر لدوري المحترفين تسبقه سمعة كبيرة بعد مشاركته مع منتخب استراليا في كأس العالم ٢٠٠٦ التي اقيمت بالمانيا ووقع للعربي بعد نهاية مشوار جيد في المونديال مباشرة الا أنه سقط في اختبار دوري المحترفين ولم يقدم لجماهير وانصار العربي ماهو منتظر ليكون بالتالي من اول المحترفين المغادرين لكشوفات النادي مع نهاية الموسم.



رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

برهان يقود فريقه للمربع الذهبي

الرهيب يتألق في ليلة تتويج الزعيم

■ محمود الفضلي



الريان أمس مقعده في المربع الذهبي لدوري المحترفين دون عون الآخرين عقب فوزه على السد في اللقاء الذي جرى على استاد جاسم بن حمد في الجولة الأخيرة من الدوري، قاطعًا الطريق على منافسه على المقعد الذهبي عندما رفع رصيده الى ٢٧ نقطة منهيًا كل الحسابات الرقمية التي سبقت الاسبوع الاخير من البطولة.

السد كان يمني النفس بمزاوجة فرحة التتويج الرسمي كبطل للدوري للمرة ١٢ بتاريخه بالفوز أو التعادل على أقل تقدير، بيد أن رفاق الحارس قاسم برهان قبضوا على الفوز الثمين الذي ربما سيشكل حافزًا لقادم المناسبات هذا الموسم اقربها كأس سمو ولي العهد.

وكان سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس اتحاد كرة القدم قد توج الفرق الثلاثة الاولى، وسلم كابتن السد جفال راشد درع البطولة التي كان الزعيم قد حسم لقبها منذ الاسبوع ٢٢، فيما توج سعادته بين شوطي اللقاء فريق السيلية كبطل لدوري الدرجة الثانية.

رُب ضارة نافعة!

لما خلت صفوف الريان من أصحاب النزعة الفردية في طرح الحلول الهجومية، لم يجد لوشانتير بدًا من انتهاج فكر جماعي، وفق ادوار مزدوجة للاعبي خط الوسط بالاسناد عبر مشاركة فاعلة في البناء الهجومي دون اغفال اهمية الارتداد الدفاعي للتقليل من المساحات التي يخلفها التقدم، موفرًا بذلك زيادة عددية تحفظ التوازن في الشقين الدفاعي والهجومي.

صحيح أن الريان بحاجة الى الانتصار لقطع الطريق المؤدية الى المربع الذهبي عن الخصوم، بيد ان المدرب استطاع ان ينأى بلاعبيه عن الآثار السلبية التي قد تنتج جراء تلك الحاجة، عندما جعل من تحصين المواقع الخلفية النقطة الاساسية في الانتصار على اعتبار ان التأخر المبكر قد يثقل كاهل اللاعبين، ويصعب مهمتهم، ناهيك عن أن في الانجراف الهجومي المبالغ فيه من شأنه أن يوجد المساحات التي يفضلها فليبي ورفاقه كسبيل سهل للوصول لمرمى قاسم برهان.

نقطة أخرى تضاف الى اداء الريان عندما ابدى القائد الجديد نايف القاضي تفهمًا لرغبة ايمرسون بالتسجيل بحثا عن لقب الهداف ليمارس عليه ضغطا بالرقابة المشددة وبإسناد من جاسيك باك.

تلك المعطيات التي جاء بها الريان جعلت من حوار السد متلعثمًا طيلة احداث الشوط الاول لتغيب الجمل التكتيكية التي كان يقودها الخبير فليبي جورج، الامر الذي افقد عمليات البناء الهجومي السداوي جودته المعهودة، فلم نر سوى العاب فردية لم تصل لدرجة الخطورة على مرمى برهان، فيما اظهر الريان قدرة على التحكم بالمجريات وفق استحواذ جماعي على الكرة أثمر عن وصول متتال لمرمى الصقر، بذل مقابله خليفة عايل ومحمد ربيع جهودًا كبيرة اثقلت كاهلهما.

ثمار السيطرة الريانية لم تتأخر كثيرا، خصوصا وان لاعبي السد تراجعوا بعض الشيء للمواقع الخلفية لتصبح مسألة الوصول لمنطقة جزائهم اكثر سهولة من ذي قبل، فكان طبيعيًا ان يظهر الارتباك في الخط الخلفي جراء الزيادة العددية التي فرضها الريان، وهو الامر الذي استغله تياغو عندما توغل داخل المنطقة ليتعرض الى اعثار كسب على اثره ركلة جزاء نفذها جواو توماس بنجاح هدف السبق للريان في الدقيقة ٢٦ .

صحوة سداوية وفرص ضائعة!

في الوقت الذي شعرنا فيه ان الهدف سيعزز من القبضة المحكمة على المجريات، كان السد يعيد ترتيب اوراقه من جديد فارضًا على الريان منطقا آخر، عندما تحرر فليبي وبدأ بالظهور فوق سطح الاحداث بالاقتراب من تينوريو وايمرسون لاشغالهما عبر توغلات من العمق، في حين تحسن مردود الشاب حمود اليزيدي بالتقدم عبر الرواق الايسر، ومن ذلك الحين بدأ السد يسحب البساط من تحت اقدام الريان بالتواجد الفاعل في خط الوسط، وخلق فرص للوصول لمرمى برهان كان أثمنها تلك الكرة التي وصلت لايمرسون داخل المنطقة هيأها لتينوريو سددها هذا الاخير بتسرع فوق العارضة، فيما لم يكن ايمرسون بأفضل حالا عندما اطاح بتمريرة جفال راشد فوق العارضة.

سيناريو الدقائق الأخيرة من الشوط الاول انسحب على الشوط الثاني، ليتواصل الهجوم السداوي الشرس بحثًا عن التعديل، فكان لابد للريان من التراجع للخلف للحفاظ على التقدم، ولكن دون أن يكون ذلك على حساب الجزئية الهجومية التي أخذت شكل مرتدات بتمرير طويل صوب تياغو وتوماس ساهمت بشكل كبير في تخفيف العبء عن الخط الخلفي بين الحين والآخر، ليس هذا فحسب بل كادت تلك المرتدات ان تضاعف النتيجة في اكثر من مناسبة عبر جواو، بيد ان رجولة محمد ربيع وبسالة الصقر حرمته من التسجيل.

جزاء مُهدرة وتأهل

رغبة السد في مزاوجة فرحة التتويج بالخروج بالتعادل على أقل تقدير ، ظهرت واضحة من قبل الجهاز الفني الذي يقوده الاورغوياني جورج فوساتي عندما حاول من خلال اجراء عدة تبديلات تغير واقع التفوق الرياني، عبر تفعيل البناء الهجومي وتفعيل اسناد تينوريو وايمرسون ونجح بذلك عندما كسب هذا الاخير ركلة جزاء جراء إعثار تعرض له من عبدالرحمن مصبح ليهم بتنفيذها بنفسه سعيا لمقاسمة مهاجم الغرافة يونس محمود جائزة الهداف، ليحبس انفاس المدرب لوشانتير وجماهير الريان الذين شعروا بأن بلوغ المربع الذهبي بات مهددًا.. ولكن كان للحارس قاسم برهان رأى آخر، اذ استطاع هذا الاخير ان يصد الركلة ببراعة ليخفف حدة الهجمة الشرسة التي شنت عليه منذ ان كان احد اسباب خسارة العنابي الاولمبي امام البحرين في ذهاب تصفيات اولمبيا بكين.

عمومًا ساهم برهان في ابقاء فوز فريقه ونيل كامل نقاط اللقاء التي بها قطع الريان الطريق على خصومه في دخول المربع، لينال برهان جائزة أفضل لاعب المستحقة.

برهان يحرم إيمرسون من ٥٠ ألف دولار!

حرم حارس الريان قاسم برهان مهاجم السد إيمرسون من ٥٠ الف دولار وهي نصف الجائزة المخصصة لهداف الدوري، عندما صد برهان ركلة الجزاء التي نفذها ايمرسون في الدقيقة ٧٣ من مباراة الأمس، والتي لو سجلها ايمرسون لكان قد رفع رصيده التهديفي الى ١٩ هدفًا ليقاسم مهاجم الغرافة يونس محمود الجائزة.

عمومًا يسجل لبرهان انه كان احد ابرز اسباب فوز الريان بعد ان ذاد عن مرماه ببسالة حتى الدقيقة الاخيرة، لينال جائزة أفضل لاعب المستحقة مستعيدًا كثيراً من الثقة التي افتقدها منذ تسببه في خسارة العنابي الأولمبي لمباراة ذهاب تصفيات آسيا الاولمبية امام البحرين التي جرت في المنامة!

رأيـي

ختامها مسك

اختتم دوري المحترفين ذو الثلاثة أقسام ليلة البارحة، متوجاً السد بطلاً له للموسم الثاني على التوالي، تاركاً المركز الثاني للغرافة والثالث للحصان الأسود هذا الموسم «أم صلال»، أما الريان الذي أبهر وأكد بأنه الرهيب الذي فعلاً قد يمرض ولكن لا يموت.. البارحة قدم مستوى مغايراً تماماً لما قدمه في الكويت وطوال الموسم واستحق وبكل جدارة أن يكون أحد أضلاع المربع الذهبي، والذي لن يكون ذهبياً بدون الرهيب، ولن ننسى الهداف المميز يونس محمود الذي كان منافساً قوياً للقب هداف الدوري في الموسمين الماضيين، أما هذا الموسم فتوج باللقب الغالي وبكل استحقاق، ومع نهاية مباريات الأمس انتهى «دورينا» الدوري الذي شغلنا ولدة ليست بالقصيرة.

الدوري الغريب والذي كان من أهم ظواهره أن الكبار أو من يطلق عليهم الكبار لتاريخهم العريق فقط، وليس للمستوى الذي قدموه هذا الموسم والذي ابتعدوا فيه عن المنافسة.. وليس هذا فقط بل تنافسوا على الهروب من قاع الدوري، فنادي العربي الذي كان حلم جماهيره البطولة أو على أقل تقدير المربع الذهبي احتل المركز التاسع بكل جدارة، وحال نادي قطر ليس أفضل بكثير من حاله الذي لم يبعد عنه في الترتيب كثيراً، ولم يقدم مستوى يليق باسمه وتاريخه، الملك الذي تنازل عن عرشه بإرادته وبأرجل لاعبيه.. أما الأهلي فهبط للثانية ليكون هذا الموسم مختلفاً، فليس الصاعد هابطاً بل عميد الأندية القطرية هبط، أما الحصان الأسود فقلب الموازين وخلط الأوراق وجعل الجميع يتساءل: هل أم صلال حقيقة أم خيال؟.. بالإضافة أنه قدم نموذجًا رائعًا في الإعداد الجيد والتخطيط السليم للفريق الذي أبهر الجميع وأثبت أنه لا يوجد كبير في كرة القدم، وإذا ما عرجنا إلى شمال قطر وإلى نادي الخور الذي حصد في أول ثماني مباريات في الدوري نقطتين فقط ومن ثم بدأ مستواه بالتصاعد التدريجي ليصل إلى مشارف المربع الذهبي وليجبر الجميع على احترامه، وإذا ما أردنا أن نتحدث عن السد البطل فيجب علينا أن نتحدث عن الهبوط في المستوى والإصابات الكثيرة التي عانى منها أكثر من نصف لاعبيه الأساسيين وجعلنا نتساءل: ماذا يجري في السد الذي انهد حتى إنه لم يفز في مباراة واحدة خلال شهر مارس، وهذه الظاهرة تحتاج إلى دراسة، هل الإجهاد كان السبب؟.. أم أمور أخرى لا نعلمها؟.. أما الوكرة والشمال فلا جديد... انتهى دورينا ولن ينتهي الحديث عنه وعن بعض الأمور التي تحتاج إلى إعادة نظر ودراسة.. وانتهى الدوري ولكن لابد للأندية أن تبدأ الإعداد المبكر للموسم القادم من خلال اختيارها الدقيق للمدربين واللاعبين الأجانب والخليجيين.

أخيراً.. ألف مبروك للسد بطل الدوري وللفرق المتأهلة للمربع، ونحن معكم سوف ننتظر الإثارة مع الأربعة الكبار في كأس ولي العهد.

■ د . أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com



■ برهان يتألق ويصد ضربة الجزاء

تصوير: هادي الأسعد

الخور والوكرة خارج المربع


تصوير / فالح خيبر

■ نزار عجيب

قدم فريقا الخور والوكرة مباراة هجومية سريعة في لقائهما الذي جرى مساء أمس على ملعب حمد الكبير بالنادي العربي والذي جاء ضمن ثلاثة لقاءات أقيمت في توقيت واحد في ختام مباريات الجولة رقم ٢٧ والأخيرة من دوري المحترفين القطري لموسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧، التعادل ٢/٢ كان هو العنوان الختامي للمباراة حيث منعهما فوز الريان على السد من بلوغ المربع الذهبي، رفع الخور رصيده إلى «٣٣» نقطة والوكرة «٣٤».

الخور يرعب الوكرة

أدخل الخور الخوف والرعب في صفوف منافسه الوكرة منذ اللحظات الأولى للمباراة عندما قدم مدربه نهجا هجوميا شاملا ساعده في ذلك الإمكانيات الكبيرة للاعبيه وخاصة البرازيلي العائد من الإيقاف سوزا الذي كان يقف وراء كل هجمات ناديه بفضل قدمه اليسرى السحرية، وسجل رودريغو أحد أسرع أهداف الدوري بعد البداية بدقيقة وأربعين ثانية بعد أن استغل عرضية سوزا الجميلة ليسجل برأسه هدف الخور الأول في مرمى الحارس عيسى شعبان، وقام لاعبو الخور بمواصلة ضغطهم على مرمى الوكرة الذي انتهج مدربه البوسني بازدرفيتش وسط هذه الظروف الهجمات العكسية التي كان يقودها هاشم صالح وميتروفيتش والمغربي أحمد أجدو، ونجح هذا الأخير في استغلال سرحان وتوهان حارس الخور مرتضى طالب حيث سجل هدفا جميلا من تسديدة بيسراه بخطأ فادح لمرتضى طالب «دقيقة ١١».

الخور يعود

هدف التعادل للوكرة لم يمنع الخور من مواصلة نهجه الهجومي وأدائه العالي حيث لم يهتز الفريق الذي كان متماسكا حيث نجح سوزا في وضع الفريق بالمقدمة من جديد بعد أن انبرى لركلة حرة مباشرة سددها بقوة في المرمى الوكراوي «دقيقة ١٥» واستمرت صحوة الفريق وسط حماس كبير من قبل لاعبيه الذين وجدوا تشجيعا خاصا في المباراة خاصة وهي تعتبر الأخيرة في الدوري، وكاد الخور أن يوسع فارق الأهداف بعد أكثر من محاولة كان أخطرها تسديدة الكاميروني جون بول التي ارتدت من القائم الأيمن لحارس الوكرة «دقيقة ٤٤».

الوكرة.. أخطاء المدرب والدفاع

وقع مدرب الوكرة محمد بازدرفيتش في عدة أخطاء بالمباراة عندما قام بالدفع بمواطنه ميتروفيتش منذ البداية إلى جوار هاشم صالح في مقابل إشراك ميرغني الزين بوظيفة الظهير الأيمن لأول مرة وهو الوضع الذي استغله لاعبو الخور رودريغو وسوزا ووليد محيي الدين الذين استغلوا ضعف الجانب الأيمن للوكرة، وعاد المدرب إلى صوابه وعقله في بداية الشوط الثاني حيث سحب ميتروفيتش وأشرك العماني يوسف شعبان ليبدأ الوكرة المباراة من جديد. دفاع نادي الوكرة الذي لعب فيه الليبي نادر الترهوني والأخوان تركي وفواز أمان كان مهزوزا وظهرت فيه العديد من الثغرات والمنافذ التي استغلها لاعبو الخور وكانوا باستطاعتهم زيادة الأهداف لأكثر من ذلك، التغطية من قبل تركي لم تكن جيدة وتعامل الدفاع مع مهاجمي الخور بعنف زائد وكان تركي وفواز محظوظين لعدم حصولهما على البطاقة الحمراء من قبل الحكم الروسي «يوري» الذي أدار اللقاء وكان يفضل عدم الإكثار من البطاقات. المباراة كانت عنيفة في معظم فتراتها حيث تعرض بعض اللاعبين للإصابات كان أقواها إصابة مدافع الخور مصطفى جلال الذي أصيب في رأسه.

شوط للوكرة

قدم الوكرة شوطا نموذجيا مصحوبا بأداء جميل في النصف الثاني من المباراة بعد أن تخلص مدربه من حالة الخوف التي كانت تلازمه في جميع المباريات ودفع المدرب بازدرفيتش بالمهاجم علي مجبل الذي زاد من هجمات ناديه حيث نجح الميرغني الزين في تسجيل هدف التعادل بعد أن حول عرضية أحمد أجدو إلى داخل مرمى الحارس طالب «دقيقة ٧٧» ومارس الوكرة ضغطا متواصلا على مرمى الخور ولولا يقظة المدافع المغربي يوسف روسي كان بإمكان مهاجمي الوكرة تسجيل عدة أهداف في اللحظات الأخيرة من المباراة.. صحوة الخور في الشوط الثاني جاءت في الوقت بدل الضائع حيث تصدى جان بول لكرة عرضية سددها برأسه اصطدمت بالعارضة وسط سيقان مجموعة من اللاعبين الذين منعوا الكرة من الدخول للمرمى.

بازدرفيتش: كنا نستحق الأفضل

في المؤتمر الصحفي الذي عقد بعد المباراة قال مدرب الوكرة إن فريقه كان يستحق أكثر من هذا المركز بعد المجهود الذي بذله اللاعبون والجهاز الفني في القسم الثالث، وقال المدرب إن هذا لا يمنعهم من تقديم التهنئة لفريق الريان الذي بلغ المربع الذهبي، وأضاف أنهم لعبوا أمام فريق قوي وهو الخور الذي كان ينافس أيضا على المربع لذلك لم نستطع الفوز.

رابي: ندمنا على المباريات الماضية

أبدى مدرب الخور جون رابي الفرنسي الجنسية أسفه وحزنه لعدم بلوغه المربع مؤكدا أنه كان حزينا بشكل أكبر نسبة لخسارته الماضية أمام نادي قطر وهي المباراة التي عطلت مسيرتنا في التقدم، أنا في النهاية سعيد بأداء اللاعبين ومجهودهم في الموسم مع الوعد أننا سنعمل بشكل أكبر في المباريات المقبلة ببطولة كأس سمو الأمير.

قطر يستعرض في شباك العربي

أنهى نادي قطر مشواره في الدوري بفوز معنوي كان على حساب العربي بثلاثة أهداف نظيفة أحرزها عبدالله الحمد وسيبستيان وبيل تشاتو وفي الوقت الذي استعاد فيه قطر مستواه وخطورته غاب العربي عن الحضور وأوضح انه سيكون من المفقودين في بطولات الكأس. جاء الشوط الاول رتيبًا ولم يظهر منه سوى الهدف الذي خرج به قطر فائزًا بعد تسديدة عبدالله الحمد الذي استفاد من الكرة التي تلقاها خارج الـ١٨ في الدقيقة ٢٣ .

ولعبت الظروف لصالح قطر خاصة بعد الاصابة التي تعرض لها الارجنتيني بسكولاتشي في العضلة الخلفية، واكماله الشوط دون المستوى المطلوب، وعلى الرغم من اتضاح الرؤية حول إصابة اللاعب وشعوره بالألم متى ما تحرك الا ان البرتغالي روماو أخطأ بالابقاء عليه حتى نهاية الشوط وخسارة الفريق لجهود لاعب كان يمكن أن يضيف الجديد.

ولعب قطر بتشكيلته المعروفة وغاب عنه عماد الحوسني لتخوفه من معاودة الاصابة.

ولم يتأثر الهجوم القطراوي بعد المجهود الواضح الذي قام به سيبستيان سوريا وأوكوشا وأحرز قطر هدفه في وقت مبكر واكمل باقي الفترات بأسلوب متوازن وتركيز على الكرات المرتدة الى جانب التقليل من الخطورة التي يمكن أن تقدمها انطلاقات سيد بشير. وظهر العرباوية دون المستوى المطلوب وغاب عن الفريق الحماس المطلوب وقدم الفريق شوطًا سيئًا دون وجود أي تأثير على شباك العمري حارس قطر.

واعتمد العربي على انطلاقات سيد بشير وتمريرات كماتشو الا ان ذلك لم يحدث أي حرج على الشباك القطراوية.

وفضل مدرب العربي الابقاء على بوشعيب المباركي على دكة الاحتياط ولولا الاصابة التي لحقت ببسكولاتشي لما عجل بإدخاله مع بداية الشوط الثاني.

شوط المباراة الثاني لم يأت بجديد على مستوى العربي رغم الفرص السهلة التي أهدرها بوشعيب المباركي بعد الكرات التي وصلته من سيد بشير، واستمر قطر على نفس الوتيرة، وشكل أوكوشا مع سيبستيان ثنائيا مزعجا لدفاع العربي بعد جهود واضحة وتحركات كان لها الأثر في احراز قطر الهدف الثاني عن طريق سيبستيان الذي توغل وسدد بيسراه على يسار سعود زراعي في الدقيقة ٦٧ .

وحاول روماو تدعيم صفوفه باشراك محمد المال بدلا من وليد حمزة إلا ان ذلك لم يسفر عن أي جديد. وتعامل ستريشكو مدرب قطر بحكمة مع الشوط الثاني ولعب بتوازن واعتماد على الكرات المرتدة كما هو الحال بعد إحراز فريقه الهدف الاول.


تصوير / جهاد النجار
■ بيل تشاتو يحرز الهدف الثالث لفريقه في مرمى العربي

بهدوء

خيار واحد أمام حرمة الله!!

كل الخطوات التي اتخذها الدكتور حسن حرمة الله مدرب المنتخب الأولمبي أو سيتخذها لاحقا بغرض تصحيح الأخطاء التي قادت لهزيمة الأولمبي أمام شقيقه البحريني وتهيئة اللاعبين لتعويض الخسارة في مباراة الإياب التي ستقام بالدوحة.. كل هذه الخطوات قد لا تكون كافية بالقدر المطلوب الذي يعيد الثقة بين حرمة الله وجمهور العنابي إذا لم ينجح الدكتور في رد الدين للمنتخب البحريني وإزالة آثار الهزيمة القاسية التي أجبرت الصحافة والإعلام على فتح النيران ضد المدرب وشككت في قدرته على قيادة العنابي الأولمبي حتى الوصول إلى بكين!

الدكتور حرمة الله في موقف لايحسد عليه ويواجه ضغوطًا أكبر من تلك التي يتعرض لها اللاعبون ولاسبيل أمامه سوى تحقيق النتيجة الإيجابية المطلوبة إذا أراد ان يستعيد صورته الزاهية في عيون الذين منحوه ثقتهم بلا حدود ووضعوا كل آمالهم على قدراته الفنية حتى يعيد الكرة القطرية للمشاركة من جديد في نهائيات كرة القدم بالدورات الأولمبية الصيفية.

لم تتبق أمام الدكتور حرمة الله أية أعذار أو مبررات يمكن أن يرددها إذا ضل طريق الانتصار مرة أخرى أمام البحرين -لا قدر الله- خاصة وأن أكثر من مسؤول بالاتحاد القطري قد ترافع مدافعًا عن أسباب بقائه واستمراريته في وجه الذين انتقدوا أسلوبه وطالبوا بإعفائه من مهمته بل تلقي الضوء الأخضر ليحتفظ بلاعبيه إذا كانت مصلحة المنتخب تقتضي حرمانهم من المشاركة مع أنديتهم في مباريات الجولة الأخيرة بالدوري، كل هذه الخيارات أضحت أمام حرمة الله ليستخدمها كحلول يمكن أن تساعده في ليلة الأربعاء القادمة.

بالتأكيد أن مسؤولية تحقيق الانتصار على البحرين هي مسؤولية تضامنية بين المدرب واللاعبين والجمهور والإعلام، وأن التركيز على دور المدرب حرمة الله لايعني اغفال واجبات الآخرين ولكن إذا راجعنا ردود الفعل التي أعقبت التعادل مع الكويت والفوز على باكستان والخسارة من البحرين سنجد أن التدريب كان القاسم المشترك في كل هذه النتائج التي مازالت دون الطموحات.

■ علم الدين هاشم

Alameldin56@estad-aldoha.com



■ العنابي في لقائه السابق مع نظيره البحريني

الفوز فقط يعيده إلى المسار الصحيح نحو بكين!

مواجهة مفصلية للعنابي الأولمبي مع البحريني

لن تحتمل المواجهة التي ستجمع العنابي الاولمبي بنظيره البحريني بعد غد الاربعاء غير الفوز للانعطاف نحو المسار الصحيح في مشوار التصفيات الآسيوية المؤهلة الى اولمبياد بكين، فلغة الارقام تؤكد بأن الحاجة الى كامل نقاط اللقاء الذي سيقام عند الساعة السادسة والنصف على استاد جاسم بن حمد بنادي السد لحساب الجولة الرابعة من منافسات المجموعة الأولى ستكون ماسة للبقاء طرفا في معادلة البحث عن نيل إحدى بطاقتي الترشح إلى الدور الثاني، وللاسف فإن أي وجهة اخرى لعملة اللقاء ربما تُدخل العنابي انفاقا مظلمة وربما ايضا تقوض الامال نحو خروج مبكر من السباق إلى الصين.

نقول لغة الارقام هي التي تفرض الانتصار على اعتبار ان رصيد العنابي تجمد عند النقاط الاربع و تملك البحرين ستة، فيما يغرد المنتخب الكويتي في الصدارة برصيد سبع نقاط وفق قابلية وربما تأكيد ارتفاعها الى عشرة عقب استضافة المنتخب الباكستاني الضعيف جدا في ذات توقيت لقاء العنابي والبحرين، وبالتالي فإن تعثر العنابي امام البحرين لا قدر الله سيُنجب فجوة نقطية تفصله عن منافسيه بصورة يصعب تجسيرها، وفي الوقت ذاته لن يكون التعادل مجديا ذلك أن إضافة المنتخب البحريني نقطة الى رصيده من لقاء خارج أرضه سيكون طرحا طيبا يُسهل من مهمته في قادم المباريات الامر الذي يجعل حظوظ العنابي حينها في التأهل مرهونة بالفوز على الكويت في لقاء الرد هناك في الكويت...

ولعلنا نريد من استعراض الحظوظ وفقا لجدول الترتيب ان نخلص الى حقيقة وواقع واحد مفاده أن الفوز وحده هو من يعيد العنابي إلى المسار الصحيح.

أفضلية فنية.. ولكن

لا ننكر ان العنابي الاولمبي سجل افضلية فنية في أغلب العروض التي قدمها منذ بدء التصفيات، بيد ان النتائج لم تعكس فروق موازين القوى التي كانت دوما تصب في مصلحته في المباريات التي لم يحقق فيها ما يعكس تفوقه الفني جراء هفوات واخطاء فردية ارتكبها اللاعبون، ولكن واقع كرة القدم يعترف بحسابات النقاط التي تعد الفيصل في الحسم والتأهل، ولا يعير اهتماما بالعروض الفنية، وبالتالي نرى ان التركيز يجب ان ينصب على جزئية جني النقاط للترشح الى الدور الثاني.

معضلتان في آن معا

تشخيص الحالة التي مر بها العنابي من قبل الجهاز الفني الذي يقوده الدكتور حسن حرمة الله يعود وفق لحديث الدكتور لـ «استاد الدوحة» لأمرين.. الاول التعثر غير المتوقع امام البحرين في اللقاء الذي جرى هناك في المنامة جراء الاخطاء التي ارتكبها الحارس قاسم برهان يوم تسبب في رسم سيناريو غريب عقب مضي عشر دقائق فقط على البداية عندما وجد لاعبونا انفسهم وقد تأخروا بهدفين دون رد، ليدفع برهان ثمن هفواته بالاستبعاد من المباراة ثم من المنتخب ككل وهو الامر الذي اعتبره صائبا، وفي الوقت الذي كان فيه العنابي قاب قوسين او أدنى من العودة الى اللقاء، ظهر البديل سعد الشيب ليحذو حذو برهان مرتكبا خطأين ساذجين فطارت الطيور بأرزاقها ونال اصحاب الارض كامل النقاط...

حرمة الله ومساعدوه بحثوا عن حلول سريعة لتلك المشكلة، ليجدوا ضالتهم باستدعاء كل من رجب حمزة حارس المرخية الشهير الذي أعير للاهلي، وعيسى شعبان حارس الوكرة الاحتياطي، عطفا على المستويات الرائعة التي قدمها الحارس إبان المرحلتين ٢٥ و ٢٦ من دوري المحترفين، وبالتالي فإن ظهور احدهما " المتوقع" اساسيا امام البحرين قد يطوي صفحة الرعب الذي دب في قلوب الجماهير والمتابعين جراء وهن حراسة المرمى.

اما المعضلة الثانية التي ربما أخذت مساحة اوسع من مشكلة الحراسة وهي الاهدار العجيب والغريب للفرص السهلة أمام مرمى الخصم، والسبب في اعتبار مسألة ضياع الفرص ذات مساحة اوسع هو انها لازمت العنابي منذ اللقاء الاول امام الكويت ثم امام باكستان وتكرست امام البحرين في المنامة، وهو الأمر الذي اتفق معنا الدكتور حرمة الله فيه، مؤكدا ان الفرصة التي وفرتها المشاركات المستمرة للمهاجمين مع العنابي في التصفيات ستمنحهم مزيدا من الخبرات التي تمكنهم في ترجمة الفرص التي تخلقها جماعية الفريق، مشيرا الى ان عديد المهاجمين المتواجدين في صفوف المنتخب ربما لا يشاركون كأساسيين مع فرقهم الأولى في الدوري، مبديا ثقته عقب كومة المباريات التي خاضها المهاجمون ان يكونوا قد حصلوا على القدر الكافي من الخبرة والتركيز، مشيرا إلى ضرورة توفر التوفيق والحظ أيضا.

عموما بدا حرمة الله متفائلا بالقدرة على تجاوز كل الصعاب والمضي قدما في التأهل الذي يراه مستحقا للعنابي إلى الدور الثاني ومواصلة المسيرة نحو بكين.

كوابيس المنامة

يبدو أن الاعداد النفسي للعنابي قد فاق التحضير الفني او التكتيكي بحثا عن الخروج من كابوس البحرين المزعج بالخسارة غير المتوقعة التي مني بها العنابي هناك ٤/٢ والتي تسببت في هز ثقة اللاعبين بأنفسهم اولا، وهز ثقة الشارع الكروي بأكمله في قدرة حرمته الله ومساعديه على العودة للصواب، وبالرغم من ان اسباب تلك الخسارة كانت واضحة وعلى الملأ بتحمل حارسي المرمى المسئولية، الا أن ذلك لم يحم الجهاز الفني والدكتور حرمة الله تحديدا من عديد سهام النقد التي وجهها له المراقبون والمتابعون والاعلام، مستندين الى مسألة عدم قدرة المدرب على استغلال النقص العددي الذي شاب صفوف المنتخب البحريني منذ الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول.

معسكر علاجي

يرى الدكتور حرمة الله ان المعسكر الذي دخله العنابي منذ الخميس الماضي والتحقت به كل العناصر خصوصا لاعبي السد والريان اللذين شاركا في الجولة الثالثة من دوري ابطال اسيا، سيكون كافيا للاستشفاء والتخلص من السلبيات التي ظهرت إبان لقاء البحرين، سيما وان المعسكر تخلله لقاء مع فريق السيلية الخارج للتو من دوري الدرجة الثانية، تمكن من خلاله الدكتور تجربة التكتيك المناسب وفق حالتي المجريات والنتيجة عند التقدم أو عند التأخر تحسبا لاي طارئ.

القائمة التي تم استدعاؤها لم تختلف كثيرا عن سابقتها سوى بحراسة المرمى وضمت: رجب حمزة، سعد الشيب، عيسى شعبان، خلفان ابراهيم، بلال محمد، ماجد محمد، ابراهيم ماجد، عماد ناصر، علي ناصر، علي حسن عفيف، محمد السليطي، محمد السيد، مجدي صديق، وليد جاسم، موسى هارون، معاذ يوسف، مسعد الحمد،محمد عبد الرب، يونس يعقوب، يوسف أحمد، عادل لامي، فيما قد يحتجب طلال البلوشي إثر الاصابة التي تعرض لها خلال مباراة السد ونيفتشي الاوزبكي في دوري أبطال آسيا.

مواقف فرق المجموعة قبل الجولة الرابعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	الفرق	النقاط
الكويت	٣	٢	١	٠	٨	٢	٦	٧
البحرين	٣	٢	٠	١	١٢	٥	٧	٦
قطر	٣	١	١	١	٦	٦	٠	٤
باكستان	٣	٠	٠	٣	٠	١٣	١٣-	٠



■ سيلستين يسدد برأسه كرة زاحمه عليها حامد شامي

كان على حساب الغرافة

الأهلي يودع الأضواء بفوز معنوي!!

■ محسن لملوم

ربما لأنها مباراة تحصيل حاصل فلم يكن في الامكان افضل مما كان حيث لعب الاهلي والغرافة واحدة من اكثر مباريات الدوري هدوءا سواء في الملعب او في المدرجات، وكليهما خلا من الاثارة. وبينما انتظر الكل يونس محمود في المباراة التي كانت بمثابة الفرصة الاخيرة له للحصول على لقب هداف الدوري الذي يحتل قمته بفارق هدف واحد عن ايمرسون لاعب السد الذي خاض مباراة في اليوم التالي ضد الريان، وتوقع الكل أن يسجل يونس ليبتعد عن ايمرسون لكنه اهدر كل الفرص التي لاحت له وحرم فريقه من فوز يؤكد جدارته بالمركز الثاني ليسجل الاهلي ويحقق فوزاً معنوياً يودع به دوري الكبار ليبدأ رحلة العودة الى الاضواء مرة اخرى.

شوط هادئ جداً

وسط اجواء هادئة تماما بدأت المباراة وبالفعل كانت عند حسن ظن الكل بها فلم تكن مباراة بالمعنى المعروف ولكنها اقتربت كثيرا من كونها تقسيمة بين عدة لاعبين في تدريب ما. منذ البداية بدا واضحا ارتباك مهاجم الغرافة يونس محمود الذي كان حريصاً جدا على احراز الاهداف ليبتعد عن منافسه ايمرسون وهو الامر الذي افقده تركيزه فطاشت اولى كراته والتي كانت مع بداية المباراة حيث صوب كرة قوية اخرجها حارس الاهلي مهدي عباس الى ركنية.

والغريب انه في اول دقيقتين احتسب حكم المباراة اربع ركنيات للغرافة الذي كان اكثر حرصا على الفوز من الاهلي الذي مال لاعبوه الى الدفاع. واستمر هذا الضغط الغرفاوي طيلة سبع دقائق كاملة انحصرت الكرة في ملعب الاهلي قبل ان يعلن حسن مظفر عن وجود الاهلي وسدد اولى كرات الفريق على مرمى الغرافة لتعود المباراة بعد ذلك الى هدوئها المعتاد والذي وصل في اغلب الاحيان الى درجة كبيرة من الملل، وخلال ذلك وضح ان لاعبي الغرافة هم الاخطر ربما لارتباك صفوف الاهلي عديمي الهدف من اللقاء وهو ما سمح ليونس محمود بتشكيل خطورة كبيرة على مرماهم لو احسن استغلالها لتحولت دفة المباراة تماما. وهنا ينبغي الاشارة الى مدافع الاهلي احمد داد الذي كان اشبه بخط دفاع كامل وظهر في افضل حالاته وكان سببا رئيسيا في عدم تسجيل الغرافة لاية اهداف.

وفي المقابل حمل مشعل عبدالله لاعب الاهلي ونجم المباراة الاول على عاتقه الشق الهجومي لفريقه وكاد أن يسجل في الربع ساعة الاولى لولا راية التسلل التي اوقفته ليعود بعدها بدقيقتين وينفرد تماما بالحارس الا انه اودع الكرة فوق العارضة، ليرد عليه يونس برأسية قوية يقف لها الحارس بالمرصاد. ومع منتصف هذا الشوط ومن ضربة حرة خارج منطقة جزاء الغرافة سددها يونس علي بإتقان شديد لكن اتقان حارس الغرافة كان اكبر وحولها الى ركنية. ومع بطء سير أحداث المباراة كان طبيعيا ان يتحول الحديث عن فرص يونس محمود في الفوز بلقب هداف الدوري ورغم محاولات اللاعب الا ان تألق أحمد داد كان فوق العادة. وفي غفلة من دفاع الاهلي كاد رامون أن يسجل للغرافة لكن القائم كان لها بالمرصاد وأناب عن كل لاعبي الاهلي الذين انتظروا هدفا في مرماهم. وتمر الدقائق ثقيلة على المتابعين قبل ان ينقذهم الحكم بإطلاق صافرة نهاية الشوط الاول.

أداء عكس الاتجاه

على عكس احداث الشوط الاول جاء الشوط الثاني مغايرا تماما في الاداء والنتيجة ايضا حيث غاب عنه الملل والهدوء ليتألق لاعبو الاهلي بشكل غير متوقع وعلى رأسهم النجم مشعل عبدالله الذي ارتدى ثوب الاجادة واستحق إشادة المتابعين ولقب أفضل لاعب في اللقاء، وللحق تخلى الحظ تماما عن يونس محمود عندما حرمه من فرصة تسجيل هدف رائع إثر تمريرة متقنة من زميله علاء حبيل الذي أهداه كرة سهلة أودعها يونس بسهولة خارج المرمى وسط دهشته ودهشة الجميع بعدها يسدد رامون كرة قوية كادت أن تكون هدف الغرافة والمباراة الاول الا انها ضلت الطريق الى خارج الشباك ومع منتصف الشوط



■ مشعل عبدالله سجل هدف الفوز

كاد الاهلي أن يسجل من كرة جميلة بدأها سلستين برأسية قوية واخرجها الحارس ببراعة الى الركنية والتي ارتدت سريعة على مرمى الاهلي بانفراد تام لعلاء حبيل الا ان تألق داد حال دون تغيير النتيجة. بعدها تحول اللعب الى محاولات فردية من لاعبي الفريقين حيث يسعى الكل لاحراز هدف، فهذه تسديدة من انس مبارك للغرافة ولوبية من عبدالله المنصوري للاهلي. ولم يستمر الحال كثيرا حيث اعلنت الدقيقة ٧٦ عن تغيير النتيجة لصالح الاهلي وعن طريق لاعبه النجم مشعل عبدالله الذي احسن استغلال تمريرة يونس علي ليحولها برأسه قوية داخل شباك الغرافة.

وكان للهدف مفعول السحر حيث تقدم لاعبو الاهلي للامام كثيرا وشكلوا خطورة واضحة على مرمى الغرافة الذي استسلم لاعبوه للهزيمة بشكل غريب، وكانت كل محاولاته للتسجيل عن طريق مبارك مصطفى السنيياري ويونس محمود لكن تألق الدفاع والحارس الاهلاوي والحظ احيانا حال دون ذلك، وقبل ان ينتهي الشوط الثاني اراد يونس ان يفعل شيئا فسدد كرة قوية مرت الى جوار المرمى ليطلق بعدها الحكم صافرته معلنا نهاية المباراة ونهاية علاقة الاهلي بدوري الكبار حتى اشعار اخر.

حضرت اللافتات وغاب الجمهور!

نظرا لأن المباراة لم يكن لها هدف محدد ولم تكن سوى تحصيل حاصل فإن أبرز ظواهرها كان هو الغياب الجماهيري الذي كان لافتا للنظر وفي الوقت الذي كانت لافتات الفريقين وأعلامهما حاضرة بقوة إلا ان الجمهور غاب عنها تماما بشكل لم تعهده الملاعب القطرية من قبل وكان عدد الحاضرين لم يتجاوز الـ ٢٠ شخصا بخلاف رجال الاعلام والصحافة.

الشبكة تؤخر بدء الشوط الثاني

لم يبدأ الشوط الثاني للمباراة في موعده المحدد له وذلك اثر خطأ فني في شباك المرمى الأيمن للملعب والذي كان لفريق الغرافة في هذا الشوط حيث اجل الحكم بداية الشوط بناء على طلب من الحكم المساعد الذي اكتشف قطعاً صغيراً في الشبكة. ولم يبدأ اللقاء الا بعد ان تم تعديل الامر واعادة الشباك لوضعها الطبيعي.

أم صلال والشمال يختتمان الدوري بدون زعل!

■ عبدالمجيد الكزار

تطلع الشمال إلى أن يجعل مباراته أمام أم صلال مسك ختام موسمه في دوري المحترفين القطري وكان قاب قوسين أو أدنى من بلوغ هذه الغاية حيث تقدم بهدفين مقابل لاشيء لحوالي ٧٩ دقيقة، غير أنه فشل في الحفاظ على هذا المكسب بعد أن سمح لمنافسه بالعودة في النتيجة وإدراك التعادل بهدفين لمثلهما..

ورغم شكلية المباراة بالنسبة للشمال الذي كان طموحه الأساسي هذا الموسم هو البقاء فناله بصفة رسمية في الأسبوع ماقبل الأخير بالفوز على الغرافة ٢-صفر فإنه خاضها بصفوف مكتملة، بينما لعبها ام صلال بشعار "من باب تأدية الواجب فقط" لأنها لم تكن تقدم شيئا بالنسبة له أو تؤخر.

وكان الفريق البرتقالي قد ضمن منذ الأسبوع الماضي مشاركته في كأس ولي العهد إثر تفوقه في الأسبوع السادس والعشرين قبل الأخير على الريان بهدفين نظيفين. ومن هذا المنطلق فإن جهازه الفني المغربي حميد بريميل ارتأى أن يريح أكثر من نصف الأساسيين لتفادي التعرض لأي إصابة طارئة ولتجنيب البعض الآخر الذي كان تحت تهديد التوقيف أن يتلقى خلالها إنذارا إضافيا قد يحرمه من لعب المباراة الأولى في بطولة ولي العهد.

وبالتالي لم يشترك في اللقاء كل من الحارس بابا مالك والمحترفون المغاربة عزيز بن عسكر ويزيد قيسي ورشيد روكي والبرازيلي فابيو، بينما بقي المهاجم البحريني حسين علي احتياطيا وأمضى الشوط الأول في دكة البدلاء قبل أن يعزز الصفوف في الشوط الثاني كبديل لبلال بدر.

مثلما كان متوقعا..

لم يكن من المنتظر أن يجهد الفريقان نفسيهما في الجري والركض وراء النتيجة والأداء الحماسي والجيد لأنهما خاضاها بلا هدف حقيقي. ولذلك طغت الرتابة واللعب بإقتصاد شديد إلى درجة الملل على مجريات الشوط الأول الذي انتهى بتقدم الشمال بهدف نظيف أحرزه في الدقيقة ٣١ مهاجمه العماني إسماعيل العجمي عبر تسديدة زاحفة من مشارف مربع العمليات عجز الحارس عبد العزيز مبارك في التصدي لها.

وكان العجمي عنصرا مؤثرا ووازنا في الفريق الشمالي طوال الموسم حيث إنه ظهر بمظهر اللاعب المتألق والقادر على الانضباط تكتيكيا إلى أبعد الحدود مع أداء أي دور يسند إليه حيث إنه لعب في بداياته الأولى في الدوري كجناح ممر أيمن ضمن طريقة اللعب ٣ / ٥ / ٢ التي طبقها الفريق هذا الموسم تحت إمرة المدرب البرازيلي أديلسون لويس فرنانديز.



■ نصير وأحمد درويش في صراع على الكرة

تصوير فالح خيبر

وعندما انتقل للعب في خط الهجوم أبان عن امتلاكه لقدرة تهديفية محترمة ونجح في إحراز العديد من الأهداف التي كان وزنها ذهبا ومنحت للشمال نقاطا ثمينة أمنت له الوصول إلى بر الأمان وتحقيق الغاية المنشودة.

و بالعودة إلى مجريات المباراة وبالتحديد في نصفها الأول، فإن الأفضلية في اللعب الذي انحصر بدرجة كبيرة في وسط الميدان كانت لمصلحة الشمالي الذي كان بإمكانه أن يتقدم في النتيجة منذ الدقيقة ١٧ لو عرف المحترف كالو كيف أن يستفيد من التمريرة العرضية لزميله رونالد ديبور بيد أنه فشل في التهديف وسدد برأسه بعيدا جدا عن المرمى..

كالو هذا المحترف القادم من الرأس الأخضر والذي كانت له تجارب سابقة في الأهلي ثم السيلية لم يقدم منذ التحاقه بالشمال في الفترة الثانية للانتقالات بشهر يناير الماضي مايشفع له بالبقاء والإستمرار في الفريق لأنه قدم في المباريات التي خاضها من المستويات والعطاءات أسوأها فقط ولم يكن أبدا قيمة مضافة في خط هجومه و حسب مصادر في الجهاز الإداري للشمال فإن كالو يعتبر خارج حسابات الفريق في الموسم المقبل ولن يتم التجديد له..

و لأن الغيابات الكثيرة في أم صلال لم تكن من العيار الخفيف بل ثقيلة جدا فإنه من الطبيعي أن تؤثر على مستواه وأن تحول بينه وبين الظهور بوجهه الحقيقي خصوصا في الشوط الأول الذي بدا فيه الفريق فاقدا لهويته الدفاعية حيث إن لاعبي الشمال نجحوا مرات عديدة في إختراق دفاعه وتهديد مرماه.

الشمال باع جلد أم صلال قبل قتله

تحسن الإيقاع كثيرا في الشوط الثاني خصوصا بعد أن خرج أم صلال من وكره الدفاعي وأمسك بخيط الانسجام الذي كان ضائعا منه الشوط الأول بين وسط ميدانه وهجومه الذي نشط أكثر بفضل نزول حسين علي في المباراة منذ الدقيقة ٤٦ ..

و أصبحت المحاولات الهجومية سجالا بين الطرفين إلا أن أخطرها كانت من إمضاء الفريق الشمالي الذي نجح في الدقيقة ٧٤ في إحراز الهدف الثاني رافعا رصيد أهدافه هذا الموسم إلى ١٢ هدفا واستحق بذلك نيل جائزة أفضل لاعب في المباراة..

كان بإمكان الشمال أن يضيف هدفا ثالثا ورابعا وأكثر لأنه أتيحت له العديد من الفرص لرفع الغلة إلى أكثر من هدفين إلى أنه أضاعها. وهناك في اللعبة بات معروفا أن الفريق الذي يهدر الفرص يعاقب بتلقي الأهداف في مرماه وهو ماحصل للشمال الذي لم يكد يصدق مدربه أن أم صلال عاد بنجاح وأحرز هدفين في وقت ضيق عبر عباس مالكي في الدقيقة ٧٥ وناصر كميل في الدقيقة ٨٥ ليخرج الفريقان حبيبين بلاغالب ولامغلوب.

الباحثون عن التعويض وضعوا تجربة الدوري وراء ظهورهم

عيون السداوية ترنو صوب لقب جديد يعزز حصاد الدوري

قصة اللحظة الذهبية التي عاشها الريانيون في أمسية العمر

كأس الأمير المفدى..
هل يبحث عن بطل جديد ؟

■ أحمد إسماعيل

تمثل بطولة كأس سمو الأمير المفدى بكرة القدم إحدى المحطات المهمة في موسمنا الكروي، فهي أغلى البطولات وأكثرها ترقبا بالنسبة للمهتمين بمتابعة شؤون أندية الدرجتين الأولى والثانية عدا عن كونها الخيار الحاسم للعديد من الأندية الباحثة عن تعويض ما فاتها في مسيرة الدوري.

واذا كان هناك من يرى بأن مشاركة أندية الدرجة الثانية في المرحلة الأولى من المسابقة تكشف إحدى الحقائق الفنية الصارخة عن تباين مستوياتها بالمقارنة مع فرق الدرجة الأولى، فإن المواسم السابقة أكدت بما لايقبل الشك بأن هذا التباين الواضح بين هاتين الدرجتين قد ابقى كأس الأمير في مأمن عن المفاجآت والنتائج غير المحسوبة وجعل الصراع مقتصرا على الأندية الكبيرة وبخاصة السد حامل لقب الدوري والذي ينفرد بحصوله على اللقب (١٢) مرة بالقياس الى أقرب منافسيه في السجل الذهبي وهو العربي الذي حاز على اللقب (٨) مرات.

في مفكرة الموسم

وبسبب المكانة الأثيرة التي تحتلها هذه البطولات بين سائر البطولات الأخرى، فقد عمد اتحاد الكرة القطري لإدراجها في مفكرته السنوية منذ وقت مبكر نظرا لما يحمله هذا الحدث من دلالات كبيرة في الأسرة الكروية فكان ان وضع لها الأسبوع الأخير من الشهر الحالي موعدا لانطلاقة المرحلة الأولى من البطولة والتي ستقام بين أندية الدرجة الثانية بعد ان راعى في ذلك التداخل المنظم بينها وبين منافسات المربع الذهبي والتي ستقام في اطار بطولة كأس سمو ولي العهد بعد أيام قلائل من انطلاقة أغلى البطولات وهذا يعني ان هاتين البطولتين سترسمان خاتمة الفعاليات المحلية ولتبدأ بعدها مرحلة التفرغ لمعسكرات اعداد الفرق المشاركة في الموسم المقبل.

ولتحقيق قدر أكبر من التوافق بين هاتين المسابقتين، فإن المراحل المتبقية من أغلى البطولات ستقام في الشهر المقبل على وفق التسلسل الزمني الذي يراعي تواصل المباريات بفاصلة زمنية تنتهي في السادس والعشرين من الشهر المقبل حيث المباراة النهائية للبطولة.

الباحثون عن التعويض

ومثلما يبدو الدوري المحك الأهم في مفكرة الأندية المشاركة في موسمنا المحلي، فإن أغلى البطولات ستوفر فرصة كبيرة للأندية التي فاتتها فرصة مزاحمة السد على اللقب. وفي الأعم الأغلب يبدو هذا الأمر عصيا على فرق الدرجة الثانية التي عانت في البطولة السابقة الأمرين وهي تودع الدور الأول دون ان يلوح في الأفق ثمة من يحقق لها قدرا أكبر من تحدي الكبار ومزاحمتهم من جديد. وبسبب طبيعة الأسلوب الذي تقام بموجبه منافسات المرحلة الأولى وهو خروج المغلوب، فان أربعة فرق نالت فرصة العبور الى الدور الثاني وهي الشمال والسيلية والخريطيات ومعيذر بينما تخلفت الفرق الأخرى مثل مسيمير وأم صلال والشحانية والمرخية.

ومثلما كان متوقعا، كشفت مباريات المرحلة الثانية عن حقيقة التراجع المتوقع لحظوظ هذه الفرق مقارنة بالكبار الذين حققوا الترجيح المتوقع حيث كسب الغرافة مباراته مع الشمال بثلاثة أهداف مقابل هدفين بينما هز الخور شباك الخريطيات خمس مرات تقاسمها يونس محمود ومبارك مصطفى (هدفين لكل واحد) اضافة الى هدف رشيد روكي بينما حقق الأهلي فوزًا صعبًا بهدف وحيد على السيلية وهي النتيجة التي كسب بها الوكرة مباراته مع معيذر.

وشهد التحدي في الدور ربع النهائي منافسة حامية رشحت معها أربعة فرق وهي الوكرة والريان وقطر والغرافة وهي الخطوة التي جاءت بعد فوز الوكرة على العربي بهدفين مقابل هدف واحد والريان على الأهلي بأهداف بوشعيب المباركي -هدفين- وناصر كميل هدف واحد مقابل هدفين الى جانب فوز قطر على الخور بهدفين مقابل لاشيء. أما الانعطافة الأهم في مسيرة البطولة فتمثلت في الفوز الثمين الذي حققه الغرافة على السد بهدفي سيرجيو وعثمان العساس مقابل هدف جفال راشد في حين واصل الريان مسيرة العبور الى النهائي على حساب الوكرة بعد ان فاز عليه بهدف بوشعيب ورافقه (الفهود) على جناح السرعة بعد فوزهم الصريح على قطر بأربعة أهداف مقابل هدف واحد وليكون النهائي ريانيا وغرافيا.



■ العساس وفيليبي في نصف نهائي الكأس الموسم الماضي

العودة الريانية إلى منصات التتويج

ليس أكثر وقعا على جمهور الريان من عودتهم الى منصات التتويج يوم ظفروا بأغلى الكؤوس في احتفالية رائعة لم تمح من ذاكرته بسهولة وجرت وقائعها على استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة.

ولم تنس الأسرة الريانية ذلك الحضور الجماهيري الحاشد الذي غصت به مدرجات الملعب وتقدمهم الأمير المفدى سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني والذي توج الفائزين في هذا اللقاء فكانت مظاهر فرح (الرهيب) علامة فارقة في مشهد تاريخي لاينسى. ويومها سألت (استاد الدوحة) لاعبي الريان حول قيمة الفوز في ذاكرتهم فقالوا : اللقب سيظل خالدا في قلوبنا لأنه هديتنا المتواضعة لجمهورنا الذي لن ينسى حكاية اللقب الثالث لهذه البطولة في نسختها الرابعة والثلاثين.

وفي المواجهات الجماهيرية الساخنة لابد من نجوم يرتقون الى مستوى التحدي كما فعل الكثر من لاعبي الريان وفي المقدمة منهم بوشعيب الذي وضع فريقه في المقدمة عندما حقق له هدف السبق من ركلة جزاء حصل عليها فريقه في الدقيقة الخامسة والعشرين من المباراة التي شهدت صافرة إنجليزية تمثلت بالحكم غراهام بول. كما ان الحظ ابتسم في الشوط الثاني عندما اندفع مهاجما لإدراك التعادل الذي حققه بعد مضي (١٤) دقيقة من الشوط من ركنية لعبها البرازيلي سيرجيو وحاول المدافع الرياني سلمان مصبح تشتيتها الا انها دخلت المرمى بالخطأ. وكأي مواجهة نهائية حاسمة لابد من كسر التعادل خصوصا وانه أصبح سيد الموقف في الشوطين الأضافيين لتكون ركلات الترجيح سببا في كسب اللقب من قبل الريان بعد ان نجح في تسجيل ٥ أهداف مقابل ٣ أهداف للغرافة، ونجح لاعبو الريان في التسجيل من جميع الركلات فيما فشل عثمان العساس من التسجيل للغرافة في ركلته الثانية.

أغلى البطـولات.. تتحدى رتابة الدوري!

الترشيحات لمن تميل ؟

المراقب لما حصل في دوري المحترفين يدرك ان ثمة لغزا كبيرا سيطر على معظم مراكز الفرق عدا الصدارة التي كان السد يحلق فيها بثقة عالية وزهو كبير. غير ان ما يقال في الدوري لايعني بالضرورة نسخة مكررة لما سيحصل في كأس الأمير ذلك ان أشياء كثيرة يمكن ان تطال الفرق المشاركة لاسيما وان بعضها مازال يفضل المضي في تدعيم صفوفه بالمحترفين الجدد على سبيل الإعارة كما حصل في الموسم الماضي.

وهذا التوصيف ينطبق على ماشهدته بطولة الموسم الماضي اذ ان حصول السد على لقب الدوري لم يشفع له في نيل أغلى البطولات وودع المنافسة تاركا القمة لفريق كان في لائحة الدوري يبتعد عنه بفارق (١١) نقطة ويشغل المركز الرابع وهو الريان الذي نال اللقب.

ومن هذا يبدو ان أصحاب الألقاب الكبيرة الذين احتكروا التنافس على المراكز الأولى في البطولة قد تباينت حظوظهم من فريق لآخر، فهي عند السد صاحب الألقاب الـ(١٢) والعربي صاحب الألقاب الثمانية تختلف عند الغرافة الساعي في البطولة الجديدة لأن يكون له شأن آخر ليرفع غلته من الألقاب الى ستة ألقاب يليه الريان الذي نال اللقب ثلاث مرات مقابل مرتين لقطر.



■ الخور وقطر يأملان بمصافحة سمو الأمير

السجل الذهبي لأبطال كأس سمو الأمير

تسلسل البطولة	الموسم	البطل
١	١٩٧٣	الأهلي
٢	١٩٧٤	قطر
٣	١٩٧٥	السد
٤	١٩٧٦	قطر
٥	١٩٧٧	السد
٦	١٩٧٨	العربي
٧	١٩٧٩	العربي
٨	١٩٨٠	العربي
٩	١٩٨١	الأهلي
١٠	١٩٨٢	السد
١١	١٩٨٣	العربي
١٢	١٩٨٤	العربي
١٣	١٩٨٥	السد
١٤	١٩٨٦	السد
١٥	١٩٨٧	الاهلي
١٦	١٩٨٨	السد
١٧	١٩٨٩	العربي
١٨	١٩٩٠	العربي
١٩	١٩٩١	السد
٢٠	١٩٩٢	الأهلي
٢١	١٩٩٣	العربي
٢٢	١٩٩٤	السد
٢٣	١٩٩٥	الغرافة
٢٤	١٩٩٦	الغرافة
٢٥	١٩٩٧	الغرافة
٢٦	١٩٩٨	الغرافة
٢٧	١٩٩٩	الريان
٢٨	٢٠٠٠	السد
٢٩	٢٠٠١	السد
٣٠	٢٠٠٢	الغرافة
٣١	٢٠٠٣	السد
٣٢	٢٠٠٤	الريان
٣٣	٢٠٠٥	السد
٣٤	٢٠٠٦	الريان

بعد عودة السد ومواصلة الريان للانتصارات

ثلاثة أندية تلاحق صدارة دوري الصالات!!

تصوير/فالح خيبر

■ لقطة من مباراة الريان وقطر

■ نزار عجيب

فرضت أنـديـة الـسـد والـريـان والـعـربي سـطـوتـهـا عـلـى صـدارة دوري مـحـتـرفي كـرة الـصـالات واكـدت منعها لبقية الاندية في الوصول لمركز الصدارة، وجاءت عودة السد للانتصارات لتؤكد ذلك عندما فاز على العربي ٣/٥ في افتتاح مباريات الجولة الثامنة، كما تغلب ام صلال على الغرافة ٥/٧ وفاز الريان بصعوبة على قطر ٤/٥ في حين اكتسح الاهلي فريق الوكرة «٥/٩».

وبالعودة الى تفاصيل المباريات نكتشف أن الاهلي لم يجد ادنى صعوبة في الفوز على الوكرة الذي بدا مستسلما وكان محمود محمد من أهم الاوراق الرابحة للعميد في هذا اللقاء حيث صال وجال واحرز ٤ أهداف في حين سجل عابد محراب هدفين واحرز كل من محمد عبيدات وجابر محمد ومحمود عبد الناصر هدفا اما اهداف الوكرة فأحرزها عيسى مفتاح ومحمد مدثر واحمد علي وحسن محمد وبهذه النتيجة ارتفع رصيد الاهلي الى ٩ نقاط في حين ظل الوكرة دون رصيد ليزداد موقفه سوءا وتعقيدا، أدار المباراة عباس محمد ومعه خالد العبيدلي حكما ثانيا وصالح الحربي ثالثا وميقاتي محمد حامد وراقب المباراة علي المناعي وراقب الحكام محمود محمدي.

الريان يتمسك بالصدارة

اما مباراة الريان وقطر فكانت على موعد مع الندية والاثارة خاصة في ظل تقارب المستوى بين الفريقين ووضح ان الريان حريص على الاحتفاظ بالصدارة وقد انتهى الشوط الاول بالتعادل ٢/٢ لكن الغلبة بدأت تتجه تدريجيا للرهيب في الشوط الثاني وكان وائل ابو القمصان رجل المباراة الاول بتحركاته الواعية وتمريراته الذكية التي قادت الرهيب لتحقيق الفوز على القطراوي العنيد، احرز اهداف الفائز محمد ابراهيم هدفين وهدف واحد لكل من الثلاثي سامح صالح ووائل ابو القمصان ورجاء يوسف اما اهداف قطر فسجلها حيدر يان هدفين وعبد العزيز حسن هدفا ومثلها لجمال جاد، بهذه النتيجة ظل الرهيب محتفظا بصدارته للبطولة بعد ان رفع رصيده الى ٢٢نقطة وتوقف رصيد الملك القطراوي عند ١٥ نقطة.ادار المباراه جاسم الخوري ومعه صالح الحربي حكما ثانيا واحمد البلم ثالثا ومبارك الدوسري ميقاتي وراقب المباراة راشد الدوسري وراقب الحكام محمد علي.

السد.. خطر داهم على الريان

شهدت صالة العربي مباراة قوية ومثيرة بين السد والعربي تغلب فيها السد ٥-٣ وجاءت بداية المباراة غير نهايتها حيث تقدم العربي في بداية المباراة حيث تقدم العربي بهدفين في بداية الشوط الاول عن طريق حسن السبيعي وخالد منير إلا ان السد نظم صفوفه ونجح في التعادل ٢-٢ قبل نهاية الشوط الاول عن طريق خالد محمود وسمير سيف وان كان العربي قد ظهر عليه التأثر بغياب جهاد عرفة نجم الفريق للحصول على اربعة انذارات ومحمد عاشور الذي خرج مصابا بإصابة في العضلة الضامة.وفي الشوط الثاني سيطر السد على مجريات اللعب وتسيد المباراة وسجل سمير سيف ثلاثة اهداف اخرى ليرفع رصيده الى اربعة اهداف في المباراة ورصيد فريقه الى ٥ اهداف واستسلم لاعبو العربي للنتيجة بعد سيطرة لاعبي السد على مجريات اللعب وفي آخر ٢٠ ثانية من المباراة سجل العربي هدفه الثالث لتخرج النتيجة ٥-٣ ولاتعبر عن سير اللقاء الذي كان من المفترض ان يخرج الفريق فائزا بنتيجة كبيرة.بهذه النتيجة رفع السد رصيده الى ٢١ نقطة يحتل بها المركز الثاني في حين تراجع العربي للمركز الثالث بعد ان تجمد رصيده عند ١٩ نقطة.

واصبح السد بعد هذا الانتصار قريبا من الريان وباتت صدارة الريان للمنافسة في كف عفريت اذا لم يتدارك امره وينتبه لصحوة الفريق السداوي.

أدار اللقاء خالد العبيدلي وعباس محمد وصالح علي وقناوي نور الدين وراقب الحكام محمود محمدي وراقب المباراة علي المناعي.



تصوير/جهاد النجار

■ السد.. صعد الى المركز الثاني

أم صلال أحبط الغرافة

وكانت مباراة الغرافة وام صلال على موعد مع الاثارة والتقلب في نتيجتها وأحداثها فقد شهد الشوط الاول سيطرة شبه كاملة للفهود الذين نجحوا في التقدم بثلاثة اهداف نظيفة لكنهم لم يهنأوا بهذا التقدم بعد أن كشرت الصقور عن انيابها في الشوط الثاني الذي كانت فيه الكلمة العليا لام صلال خاصة في ظل الاخطاء الدفاعية للغرافة وقد أحرز اهداف الفائز محمد اسماعيل هاتريك ومثله لاحمد نادر أما الهدف السابع فكان من نصيب احمد رجا وبهذه النتيجة رفع ام صلال رصيده الى ١٢ نقطة واقترب من مزاحمة الكبار في حين تجمد رصيد الغرافة عند ٧ نقاط. أدار المباراة طارق مشعل ومعه عبدالله حجي حكما ثانيا واحمد البلم ثالثا ومبارك الدوسري ميقاتي وراقب المباراة راشد الدوسري وراقب الحكام محمد علي.

مستوى تحكيمي جيد

وقد شهدت منافسات الجولة الثامنة مستوى تحكيميا جيدا حيث وضح مدى التطور الذي طرأ على أدائهم من مباراة لاخرى، ويبذل كابتن هاني بلان رئيس لجنة الحكام جهدا كبيرا لتقليل نسبة الاخطاء في المباريات من خلال المحاضرات العملية والنظرية التي يتلقاها الحكام اسبوعيا وتدريبات بملعب السد الفرعي يوميا ومن المؤكد ان الاستمرار بهذا المستوى سيرفع مستوى الحكام الى اعلى درجات وهو ما نسعى اليه هذا الموسم.



■ مدرب السيلية وجهازه الفني يتبادلون تهاني العودة لدوري الأضواء

تصوير: فالح خبير

أبناء السيلية عاشوها بالفرحة بمناسبة العودة لدوري النجوم

ليلة تتويج زعيم المظاليم السيلاوي بملعب الزعيم

عاش أبناء السيلية ليلة امتزجت بها دموع الفرح مع مشاعر السعادة بمناسبة تتويجهم رسميًا من قبل المسؤولين بمناسبة إحرازهم لقب دوري الدرجة الثانية بجدارة واستحقاق وبرصيد ٤٠ نقطة محققين رقمًا قياسيًا حيث خسروا فقط مرة واحدة وتعادلوا مثلها وحققوا الفوز ١٣ مرة أي أنهم فقدوا فقط ٥ نقاط من ٤٥ أعلى سقف للدوري خلال الاقسام الثلاثة وتم تتويج زعيم المظاليم السيلاوي بين شوطي لقاء الكبار ولقاء الديربي بين القطبين السد والريان في اللقاء الأخير للفريقين بدوري النجوم والمحترفين الذي سيشهد عودة كواسر السيلية الموسم المقبل للمرة الثالثة.. حيث نالوا بطاقة التأهل لدوري الاضواء بعد تصدرهم المسابقة بفارق ١٣ نقطة كاملة عن أقرب منافسيهم مسيمير الذي توج بالفضية أمس أيضًا حيث احتل الوصافة برصيد ٢٧ نقطة جراء ٨ انتصارات و٣ تعادلات و٤ هزائم وبفارق ١٩ نقطة عن ثاني أقرب المنافسين الخريطيات الذي صعد لمنصة التتويج لحصوله على المركز الثالث، واستحق الميدالية البرونزية وكان اتحاد الكرة قد أجل حفل التتويج الذي كان مقررًا له بعد نهاية لقاءات الجولة الأخيرة في دوري المظاليم الاثنين الماضي الى مساء أمس ليكون التتويج على الهواء مباشرة بين شوطي لقاء الكبيرين السد والريان، بهدف منح فرق المظاليم الثلاثة السيلية ومسيمير والخريطيات جزءا قليلا من حقهم الاعلامي المهضوم حيث لم يقم التليفزيون بإذاعة أي لقاء في المسابقة هذا الموسم حتى اللقاء الأخير.

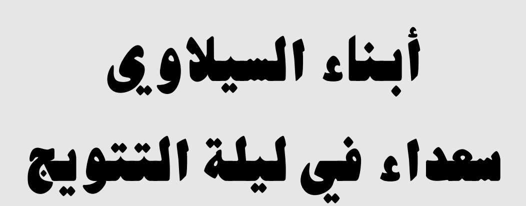


■ فرحة المدرب كانت محط الأنظار

أرشيف استاد الدوحة

السيلاوي جدير بالبطاقة

وبالطبع جاء تأهل السيلاوي ليؤكد ترشيحاتنا له قبل انطلاق الموسم حيث ان امكاناته الافضل وتفوق امكانات أندية الثانية عمومًا حيث يضم نخبة هائلة من النجوم سواء من المواطنين أو المحترفين أمثال سلطان السفياني ومحمد زيارة وراشد الكعبي وبدر الزمان وابراهيم هلال ومرتضى محمد وأحمد النوبي ونافيد محمد وعبدالله درويش ومحمود عبدالرحمن، ومحمد سالم وهادي المري وبدر السليطي وحسين فرض الله وبابا جبريل وأحمد حاتمي الحارسين المتميزين وهناك حسن عبدالرزاق وأكرم العنابي وعيسى عبدالحميد وسامي صلاح، ومحمد الحكوت، وهؤلاء احتياطيون جيدون خدموا فريق الرديف الذي فاز ايضًا بدوري رديف المظاليم بجدارة واستحقاق وسار على نهج السيلاوي الكبير لذا يستحق لقب زعيم المظاليم، ولا ننسى أن السيلية ضم أخطر محترف في الدوري هو الفرنسي سامبا الذي صال وجال وأحرز لقب هداف الدوري بسهولة ويسر وسيكون ورقة رابحة للفريق في دوري النجوم الموسم المقبل، وهو مرعب دفاع أندية الاضواء من خلال احترافه السابق بالشمال.



أبناء السيلاوي سعداء في ليلة التتويج

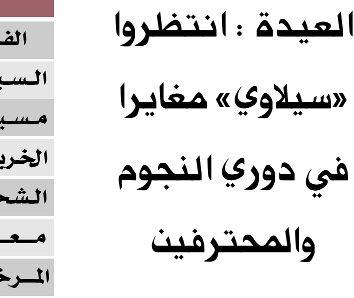


هذا وقد أجرينا لقاءات موجزة مع ابناء السيلية عقب تتويجهم وقد أكد اللورد نائب رئيس مجلس الادارة عبدالله العيدة انه لا يهمه سوى البقاء والاستمرار مع الكبار حيث اشار الى ان الاستعدادات للموسم المقبل ستكون على قدم وساق منذ وقت مبكر، وقال بان هناك مفاجآت وصفقات تدعم الفريق سيتم الكشف عنها بعد إبرامها.

وقال العيدة بان السيلاوي سيشارك بدوري الاضواء في ثوب جديد وشكل جديد وستكون له بصمة مع الكبار مشيدا بأداء فريق أم صلال القادم من المظاليم وتفوقه على اندية كبيرة ذات تاريخ وذلك بحصوله على المركز الثالث وتأهله للمربع الذهبي بجدارة واضاف اللورد بأنه انجاز لأندية الثانية ودفعة معنوية هائلة للتألق الموسم المقبل.

الكواسر يؤكدون بعزيمة فولاذية البقاء مع الكبار دائمًا

عبدالله صقر: المهم الاستمرار مع الكبار



ومن جهته عبر عبدالله صقر أمين سر نادي السيلية ورئيس جهاز الكرة عن سعادته بعد التتويج وقال إن امكانات فريقه واضحة والفارق شاسع بين ناديه والاندية الاخرى التي بذلت جهودًا مشكورة على قدر امكاناتها مؤكدًا بأن الفرحة الكبيرة الانتقال لمصاف الكبار والبقاء معهم، وبدء مرحلة جديدة من المنافسة في دوري النجوم.

العيدة : انتظروا «سيلاوي» مغايرا في دوري النجوم والمحترفين

ترتيب الفرق بعد نهاية الدوري

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
السيلية	١٥	١٣	١	١	٣٨	١٠	٤٠
مسيمير	١٥	٨	٣	٤	٢٦	٢٥	٢٧
الخريطيات	١٥	٦	٣	٦	٢٢	٢١	٢١
الشحانية	١٥	٤	٣	٨	١٥	٢٦	١٥
معيذر	١٥	٤	٣	٨	١٣	٢٦	١٥
المرخية	١٥	٢	٣	١٠	١٤	٢٠	٩

عودة الروح وتألق لاعبي الوسط وراء الفوز الكبير

اسباير ٩٢ يثأر لخسارتيه بالفوز على كولون الألماني ١/٤

■ مجدي إدريس
■ تصوير : فادي الأسعد

شتان

الفارق بين ما قدمه لاعبو اسباير مواليد ٩٢ أمام فريق كولون الألماني في المباراتين الأولى والثانية وبين ما قدمه اللاعبون في المباراة الثالثة والتي انتهت بفوز اسباير بنتيجة ١/٤ ليثأر اللاعبون من الخسارتين السابقتين حيث خسروا اللقاء الأول بنتيجة ٤/٢ واللقاء الثاني بنتيجة ٣/٠ ولعل من أهم أسباب الفوز الكبير الذي تحقق هو عودة الروح للاعبين والأداء بجدية ورجولة وإصرار كبير على الفوز فكان الضغط المستمر على لاعبي كولون وتضييق المساحات لاسيما في نصف ملعبنا



وعدم منح الفريق حرية التسديد على المرمى لاسيما وان لاعبي كولون يجيدون التسديد من على حدود منطقة الجزاء كما يجيدون التسديد من الضربات الثابتة ويكفي أنهم سجلوا خمسة أهداف من بين الأهداف الثمانية التي سجلوها بالمباريات الثلاث من تسديدات ثابتة ومتحركة واختلف الحال في اللقاء الثالث الذي قدم فيه لاعبونا مستواهم الحقيقي حيث تألق لاعبو الوسط بشكل خاص لاسيما مؤيد حسن الذي لعب أفضل مبارياته وأيضا عبدالله حسن معرفية صاحب الأداء الثابت في المباريات الثلاث وكان الفريق بشكل عام أكثر انضباطا لاسيما في الجانب الدفاعي ولحظة فقدان الكرة والارتداد السريع لنصف ملعبنا مع توفر زيادة عددية دوما في حالة الدفاع وفي مكان تواجد الكرة.

أهداف اللقاء

الهدف الأول

جاء الهدف الأول في الدقيقة (١٢) اثر تمريرة بينية من مؤيد حسن إلى علي خميس خلف الدفاع ليتقدم بها علي ويودعها على يسار الحارس لحظة خروجه لملاقاته مسجلا الهدف الأول لاسباير.

الهدف الثاني

في الدقيقة ٣٦ ومن ضربة حرة مباشرة في الجهة اليسرى أرسل خالد مفتاح الكرة أمامية داخل المنطقة لتسقط خلف المدافعين وتتهيأ أمام اللاعب سافريزل مهاجم الخور الذي سددها مباشرة في الزاوية اليسرى القريبة لحارس المرمى مسجلا الهدف الثاني لاسباير والأول له.

الهدف الثالث

في الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني مرر مؤيد الكرة إلى علي خميس في الجهة اليمنى ليرسلها علي عرضية باتجاه القائم الأيمن البعيد ليحولها سافريزل بالرأس في المرمى لتسكن الكرة الزاوية اليسرى للحارس معلنة الهدف الثالث لاسباير والثاني له.

هدف كولون الوحيد

في الدقيقة ١٨ من الشوط الثاني تلقى اللاعب مايكل الكرة خلف المدافعين وتقدم بها وسددها بقوة على يسار محمد جاسر مسجلا الهدف الوحيد لفريقه.

الهدف الرابع

في الدقيقة ٢٧ مرر عبد الحكيم الكرة الى سافريزل الذي راوغ بمهارة المدافع الألماني ثم تقدم بالكرة وسدد بالمرمى لحظة خروج الحارس من مرماه لتتحول الكرة من قدم الحارس داخل المرمى معلنة الهدف الرابع لاسباير والثالث له.



اسباير تألق وهزم كولون بالأربعة

توماس مدرب كولون :

الإرهاق أثر على نتيجة اللقاء الثالث

ومن جانبه تحدث لـ «استاد الدوحة» الالماني توماس مدرب كولون قائلا: انا سعيد لزيارتي الثانية لاسباير وسعيد بما قدمناه في المباراتين الاولى والثانية واعتقد ان الارهاق قد بدا واضحا على لاعبينا في اللقاء الاخير وذلك لان اللاعبين ذهبوا في رحلة خارجية بجانب قضاء وقت كبير في التسوق وهذا ليس عذرا بقدر ماهو توضيح، ولكن لابد من الاشادة بما قدمه لاعبو اسباير حيث كانوا اكثر قوة في الاحتكاك والرغبة في الفوز لتعويض الخسارتين السابقتين وأهنئهم وجهازهم الفني على الاداء الجيد في اللقاء الاخير واتمنى ان تتاح لنا الفرصة لتكرار الزيارة حيث اعتقد ان الفريقين قد استفادا كثيرا من المباريات الثلاث واشكر كل القائمين على اسباير على ما وفروه لنا من مرونة في الاستفادة من كل التسهيلات الموجودة باسباير واتمنى للجميع التوفيق في عمله.

تلكسات فنية

عبدالله معرفية

تقريبا أنت وخالد مفتاح كنتما أكثر اللاعبين ثباتا في المستوى في المباراتين ولكنك في المباراة الثالثة كنت أكثر تألقا لأنك ساهمت كثيرا في بناء الهجمات من الوسط وكانت تمريراتك المباشرة لسافريزل الذي انفرد بها بالمرمى وسدد بجوار القائم الأيسر كانت أحلى تمريرة في المباريات الثلاث لأنها كانت من لمسة واحدة وأوضحت ذكاءك وتفكيرك المسبق قبل التمرير وللأمانة كنت أنت أفضل اللاعبين في المباريات الثلاث بجهدك السخي وأدائك الرجولي وبالتوفيق دوما.



■ عبدالله معرفية

سعيد الحاج

لا خلاف على انك واحد من اللاعبين الذين يؤدون بروح عالية وأداء جيد في الجانب الدفاعي ولكن أثناء المساهمة في الهجوم لابد من التصرف الجيد في الكرة عند التمرير أو المساندة في الهجوم ولكي تصبح لاعبا مميزا يجب أن يكون أداء الواجبات الدفاعية والهجومية بنفس المستوى.



■ سعيد الحاج

المهدي علي

ما قدمته في اللقاء الأخير أفضل كثيرا من المباراتين السابقتين مع تميزك في الضربات الرأسية وفقط أتمنى أن تتدرب كثيرا على اللعب بالقدم اليسرى وأن تزيد من سرعة التصرف في الكرة عند الضغط عليك.

مؤيد حسن

كنت أحد الأسباب الرئيسية للفوز حيث بذلت جهداً كبيراً في الوسط وساهمت في صنع هدفين وكان هناك توازن جيد بين الأداء الدفاعي والهجومي وكانت تمريراتك الأمامية على الاجناب مؤثرة، وقدمت أفضل مبارياتك منذ وقت طويل والمهم أن تحافظ على هذا المستوى في كل المباريات المقبلة.

■ مؤيد حسن

محمد جاسر

كنت موفقا في التعامل مع الكرات العرضية والطولية ولم تختبر كثيرا نظرا للاداء الجيد للاعبينا في الدفاع والوسط مما قلل من خطورة مهاجمي كولون ولا تسأل عن الهدف الوحيد لكولون ولكن بشكل عام الأداء جيد عقب العودة من بطولة إسبانيا.

محمد فواز

مشاركتك في مركز الظهير الأيسر كانت أفضل لك من خط الوسط نظرا للبطء النسبي في تصرفك في الكرة ووجود ضغط مستمر بخط الوسط بينما في الظهير الأيسر كانت أمامك المساحة والوقت المناسبان للتصرف بشكل أفضل كما انك تتميز بإجادة التغطية والرقابة الفردية.

عبد الحكيم أحمد

كنت أيضا من نجوم خط الوسط في اللقاء الأخير وساهمت مع سافريزل في أن تكون الجهة اليسرى لاسباير من أكثر الجهات خطورة وكانت تسديداتك القوية بجوار القائم الأيسر واحدة من الأهداف الضائعة وشبه المؤكدة لولا عدم التوفيق لكانت أجمل أهداف اللقاء

سافريزل

أن تسجل «هاتريك» بمرمى كولون فهذا شهادة اعتراف بموهبتك التهديفية وبأنك تملك الكثير من الإمكانيات التي تؤهلك لأن تصبح من المهاجمين المميزين بالمستقبل واكثر مايعجبنى في ادائك هو الهدوء والثقة بالنفس وبرود الأعصاب «الايجابي» الذي يجعلك تحسن التصرف في المواقف الهجومية دون تسرع وإهدار للفرص وحسنا فعل مسئولو اسباير باستدعائك مؤخرا ويااليت ذلك تم من قبل بوقت طويل لكي تستفيد من التدريب في اجواء اسباير وكل الأمنيات لك بالتوفيق.



■ خالد مفتاح

خالد مفتاح

على الرغم من مهاراتك العالية وميولك الهجومية إلا أن وجودك في خط الظهر كان ضرورة قصوى لأنك وفرت لهذا الخط قوة كبيرة بفكرك العالي وحسن التغطية والجدية والرجولة في الضغط على المهاجمين والاهم حسن التصرف عند بدء الهجمات بجانب إجادة إرسال الكرات الأمامية بدقة.

لعل المانع خير يابوسعود

هذا السؤال أتوجه به لواحد من لاعبينا الموهوبين الذين نعلق عليهم الكثير من الامال في المستقبل وهو عبد العزيز الانصاري لاعب السد واسباير مواليد ٩٢ والذي تابعته في لقاءات اسباير وكولون الالماني الاخيرة، ووجدته في حالة فنية غير طبيعية ولأنني اعرف مستواه جيدا اصابتني الحيرة لمستواه في الفترة الاخيرة ولست ادري هل اللاعب مرهق لهذه الدرجة ام انه يمر بفترة ملل نفسي وكروي وان كنت استبعد ذلك لانه مازال في بداية مشواره الكروي ولكن بشكل عام ليس هذا عبدالعزيز الانصاري الذي نعرفه جميعا ويكفي انه على مدار ثلاث مباريات لم يسجل هدفاً ولم يصنع اي هدف علما بأنه اللاعب الوحيد بتلك الفئة القادر على صنع الاهداف وتسجيلها والقادر على اللعب في الوسط والهجوم بنفس المستوى ولعل المانع خير يابوسعود ونصيحتي الاخيرة له اذا كان يرى أنه مرهق بدنيا او هناك مايشغله نفسيا عليه ان يتحدث للجهاز الفني والاداري وعندئذ سوف يرتاح كثيرا وعليه ان يكون امينا مع نفسه وان يتقبل نقدي له مثلما اشدنا به كثيرا من قبل وان يعرف اننا ننظر له كما كنا ننظر لخلفان ابراهيم خلفان عندما كان في سنه واتمنى ان يستعيد الانصاري توازنه سريعا ويعود للتألق من جديد.

■ عبدالعزيز الأنصاري

علي خميس

كنت في اللقاء الثالث أفضل كثيرا من المباراتين السابقتين ويكفي انك سجلت هدفاً وصنعت هدفاً ثانياً لسافريزل ولكن مازلت تملك أكثر مما قدمت ونصيحتي لك ان تركز أكثر في التمريرة الأخيرة برؤية زملائك في الملعب وان تنتبه لمصيدة التسلل وترى موقفك من المدافعين حتى لا يضيع جهدك هباء بالوقوع كثيرا في مصيدة التسلل.

نجوم وأماني

عبدالله علي قاسم

مدافع براعم نادي السد مواليد ٩٥ يتميز بحبه للكرة ورغبته الكبيرة في أن يصبح لاعبا مشهورا ويمثل السد والعنابي في البطولات الدولية ومثله الاعلى محليا عبده كوني نجم السد ومنتخبنا الوطني أما نستا فهو مثله الاعلى عالميا وناديه المفضل محليا السد وعالميا ريال مدريد.

ناصر إسماعيل مسعود

جناح أيمن براعم الشمال مواليد ٩٥ ، يعد واحدا من اللاعبين الذين يتوقع لهم الكثير في المستقبل لموهبته الفطرية واستعداده الجيد للتعلم ويتمنى اللعب للسد الذي يعتبره ناديه المفضل محليا بينما ريال مدريد هو ناديه المفضل عالميا ونجمه المفضل محليا خلفان ابراهيم خلفان نجم السد والعنابي وادريانو هو نجمه المفضل عالميا.

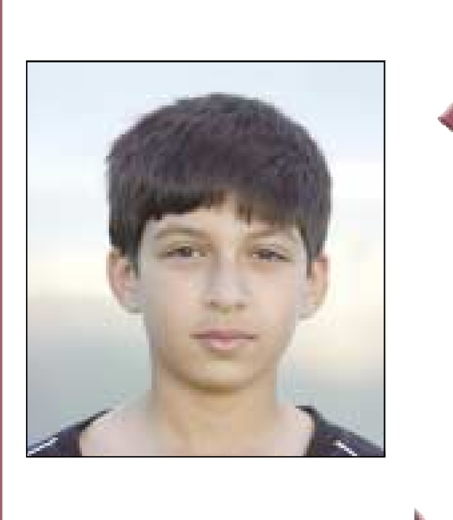
علي محمد موسى

لاعب أم صلال للبراعم مواليد ٩٥ يجيد اللعب في الهجوم ولديه حاسة جيدة في هز الشباك بجانب تمتعه بمهارات اساسية ولديه أيضا طموح كبير في ان يكون من المهاجمين المميزين بالكرة القطرية ومثله الاعلى محليا رودريجو لاعب الغرافة السابق وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا ام صلال بجانب حبه للغرافة وعالميا ريال مدريد الإسباني.



محمد مختار

مدافع النادي العربي للبراعم مواليد ٩٥ يتميز بالكثير من المقومات اللازم توافرها في المدافعين من جدية وقوة انقضاض وروح قتالية عالية ويتمنى أن يصبح لاعبا بالمنتخب الوطني الكبير وناديه المفضل محليا العربي وعالميا برشلونة ونجمه المفضل محليا خلفان إبراهيم خلفان وعالميا رونالدو.





محمد أحمد مراد

مدافع نادي قطر للبراعم مواليد ٩٥ يتميز ببنية جسدية جيدة والتزام جيد في التدريبات والمباريات ويتمنى ان يمثل ناديه في الفريق الاول ويحقق معه البطولات وبالطبع قطر هو ناديه المفضل محليا بينما ريال مدريد هو ناديه المفضل عالميا ونجمه المفضل محليا اوكوشا وعالميا رونالدينهو.



أحمد عبد العزيز معرفية

حارس النادي العربي للبراعم مواليد ٩٧ يتمتع بموهبة فطرية في حراسة المرمى ونتمنى ان نراه في المستقبل في طليعة الحراس المميزين لاسيما وأنه من الحراس الملتزمين بالتدريبات ولديه حب شديد لناديه العربي مثل والده الزميل العزيز عبدالعزيز معرفية وناديه المفضل محليا العربي وعالميا برشلونة ومثله الاعلى محليا أحمد خليل وعالميا بوفون.



عن الجزيرة السعودية



عن موقع الساحة





عن الرأي العام الكويتية



عن أخبار الرياضة المصرية



عن نجوم الملاعب


تصوير/محمد دبوس

العربي التعيس والهداف الفاكهة !

استبشر العرباوية «خيرا» بعد ان لعب فريقهم «التعيس» شوطا لا بأس به وسرعان ما «تبخرت» آمالهم.. بعد ان عادت «حليمة» لعادتها القديمة.. وتفكك الفريق في خطوطه الثلاثة واستسلم تماما امام فريق الكويت الذي سيطر تماما على مجريات الشوط الثاني بل واهدر لاعبوه فرصا «لا تعد ولا تحصى».. عكس الشوط الاول الذي «تفنن» فيه مهاجمو العربي بضياع الفرص المؤكدة..!! عموما الكويت استفاد من التعادل وخطف تفرده بالصدارة بعد تعثر منافسه السالمية امام «كاظمة الافضل» فيما زادت «سخونة» صراع الهبوط مع الفرق الاربعة.. العربي، الساحل، الفحيحيل، والتضامن.. والمباريات المقبلة سوف تتضح الرؤية اكثر.. بين الصدارة والهبوط..!! والله يعين الجميع من لاعبين واداريين وجماهير وحتى احنا الصحفيين..!!

● هدف فهد الفهد مهاجم كاظمة بمرمى السالمية هو الاحلى والافضل والاقوى والاروع في الدوري الكويتي!!

● وليد علي «اللاعب الفاكهة» بنادي الكويت يلازمه سوء الحظ خاصة مع مدربه الذي «تعود» على استبداله في كل مباراة!! فعلى الرغم من ان هذا اللاعب يسبب مشكلة وخللا للفرق التي يلعب امامها..!! بصراحة المدرب زودها شوية، ويبدو انه ضد اللاعب الناجح والمتألق!! واقول لوليد انت كبير وستظل كذلك على الرغم من انف مدربك..!!

● الحكم علي محمود الذي ادار مباراة العربي والكويت كان واثقا من نفسه.. وظهر بمستوى عال.. وتابع الكرة بلياقته العالية.. وقراراته الصائبة.. ومتابعته الجيدة.. نتمنى مشاهدة اكثر من علي محمود في «مستطيلنا الاخضر» خاصة في الاسبوعين المقبلين..!! موعد الاعلان الرسمي للبطل.. والهابط..!!

● في حال اتفق نادي القادسية مع العين الاماراتي لانتقال علي الشمالي للعب بالامارات حسب ما اوردته الزميلة الانباء.

فهذا مكسب ليس للاعب انما للكرة الكويتية..!! و«أبو علوة» لاعب اثبت جدارته ومكانته.. وفقه الله بمسعاه.. لرفع اسم الكويت خارجيا.. وعسى ألاّ تتعثر محاولة انتقاله من العيون الحاقدة والحاسدة «اللي تارسة» الديرة..!!

● «باعتقادي الشخصي» ان مسلسل اللجنة المؤقتة بعقد الاجتماعات من عدمها اصبح كالمسلسل المكسيكي.. أو الفيلم الهندي.. والسالفة صارت اكثر من «مملة» بمعنى ترى الشارع الرياضي «طقت جبدة» ولا يعرف الى متى هذا اللف والدوران و«صرنا» مضحكة عند اللي يسوى وما يسوى؟! خلاص فكونا واعلنوا عقد الجمعية العمومية.. و«خلوا القرعة ترعى»..!!

عدنان السيد

الوطن الكويتية

كلام الليل.. يمحوه النهار

أمست الساحة الرياضية الإماراتية على خبر سرّب إلى قناة دبي الرياضية مفاده أن مجلس إدارة اتحاد كرة القدم الاماراتي الذي عقد جلسته المرتقبة بعد طول انتظار في نفس الأمسية وافق على توصية اللجنة الفنية بشأن تسجيل ومشاركة لاعب أجنبي ثالث مع فرق الأندية في مسابقة الدوري العام اعتباراً من الموسم المقبل ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨ .

ولم تكد تصبح لتصل للصحف قرارات المجلس ظهراً، والتي نشرتها الخميس الماضي تؤكد غير ذلك بأنه تقرر تأجيل هذه التوصية لمزيد من الدراسة من قبل اللجنة نفسها دون الإشارة إلى موعد جديد تُرفع إليه نتائج هذه الدراسة!

كما هو معروف كان رئيس اللجنة الفنية يوسف حسين قد أدلى بتصريحات في هذا الشأن قبل اجتماع مجلس الاتحاد بأيام أطرى فيها بأهمية مشاركة الأجنبي الثالث إلى الحد الذي اقترح أن يلعب كأساسي مع الاثنين الآخرين!

فماذا حدث بعد أن أذيع الخبر من جهاز مفترض أن تكون كل مصادره موثوقا بها وأخباره تتسم بالمصداقية!

فهل قرر الاتحاد الاماراتي ذلك في جلسته وفوجئ في اليوم التالي بضغوط اضطرته لتعديل صيغة خبره إلى تأجيل هذه المشاركة إلى مزيد من الدراسة، أم أنه لم تحدث موافقة مسبقة، وأن الذي نشرته الصحافة الرياضية هو الخبر اليقين!

ولا أستبعد حدوث ضغوط من المعارضين والرافضين لمشاركة هذا اللاعب الثالث من الأساس!

ولهذا تم التراجع عن قرار الموافقة، فقد أصبح بما لا يدع مجالاً للشك أن كلام الليل يمحوه النهار!

كلمات لها إيقاع

الغريب في قرار التأجيل أن التوصية أُرجِعَتْ للجنة الفنية نفسها لمزيد من الدراسة بعد أن قتلتها بحثاً ورفعتها للمَجلس للموافقة، فما الدراسة الجديدة المطلوبة؟

لقد وافق المجلس أيضاً على مشاركة اللاعبين أبناء المقيمين في مسابقات المراحل السنية (١٢، ١٤، ١٦، ١٨ سنة) ولزم الصمت في شأن حاملي جوازات الإمارات من عشرين وما فوق!!

■ العين في احدى مبارياته بدوري الامارات

ارشيف استاد الدوحة

كمال طه


الإماراتية

نعمة العقل في المفهوم الاحترافي

قبل الاحتراف وفي اوائل التسعينيات.وعندما كان الكثير منا نحن اللاعبين انذاك لا يبخل على نفسه بشيء..كان احد اخواننا من اللاعبين يجمع مايستلمه من مكافآت الفوز والتعادل او عند تحقيق احدى البطولات.. ولا (يصرفه) الا فيما يستحق الصرف.. كان برأيي يتبع قوله تعالى(والذين إذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما).

وبعد الاحتراف.. استمر على ذلك المنهج.والجميل ان صاحبنا اصبح الان يملك اكثر من (عمارة) وبعض (الاراضي) ..

وعلى النقيض تماما.. كان الاخر يتسلم راتبا يعادل ضعف راتب صاحبنا الا ان الدرهم كان يتمايل في يديه ويتجول في صالات المطارات.. وعندما تبدي له النصح يبادرك قائلا (اصرف مافي الجيب يأتيك مافي الغيب) فكان ان جاءه الغيب بعد اعتزاله بالبطاله واستعطافه للآخرين.

لذا علينا ان نتذكر دائما ان العقل نعمة من الخالق.. وهبها سبحانه للبشر من عباده وكرمهم بها عن باقي خلقه للتدبر والتفكر وأخذ العبر والتحسب من غدر الايام وصدق المتنبي عندما قال: (لاتحسبن سرورا دائما أبدا .. من سره زمن ساءته أزمان)..

إنه لمن المحزن ان نرى بعض لاعبينا وقد تأثر كاملا بمغريات الحياة التي لن تجديه نفعا بعد اعتزاله ان لم يبدأ بجمع المال او استثماره بما يخدمه بعد سنين من ممارسته اللعب.فمتغيرات الحياة كثيرة والاغراءات اكثر وهي تتزايد يوما بعد يوم.

اتمنى من لاعبينا موازنة متطلباتهم وتحمل المسئولية كما يتحملونها الان من خلال التزامهم بالتمارين والمباريات..عليهم ان يعلموا بأنهم محسودون على مايصرف لهم من مكافآت ورواتب وأن هذه النعمة المحسودة مصيرها الانقطاع بعد التوقف عن الركض.

وهنا أود أن أشير بأن من الواجب على الاداريين ممارسة التوعية المتكررة بما يفيد اللاعب والحفاظ على مستقبله مع ترك حرية الاختيار له وألا تكون توعية (وقتية) كما هو الحال في اسبوع (المرور) او اسبوع (الشجرة) حيث تكثر الاعلانات والملاصيق والنشرات وفي نهاية ذلك الاسبوع الحافل (بالانشطة) والمتزين بـ(البشوت) يخفت بريق التوعية ونعود من حيث اتينا حيث(يخالف) النظام و(تجف) مياه الشجرة التي غرسها ذلك المسؤول صاحب الابتسامة الجذابة عند التصوير!!

ما كنت أعنيه هو التوجيه غير المباشر وابداء الرأي وتقديم الارشاد والمقترحات لهؤلاء اللاعبين وتناول الامثلة الايجابية والسلبية..والا يكون الدور الاداري محصورا في الجانب الرياضي فقط..

في تقديري متى ما شعر اللاعب بقرب الاداري منه وحرصه على مستقبله حتى خارج اسوار النادي... حتما سيرتفع عطاؤه وولاؤه وسنكون بالتالي قد حققنا ابعادا (اجتماعية) بالاستقرار العائلي لاسر وافراد هؤلاء اللاعبين.. وابعادا (اقتصادية) بتثقيفهم ماليا وايجاد الفرص والموارد الاضافية لهم .وابعادا (رياضية) بارتفاع عطائهم الفني وتحملهم المسئولية..

لؤي السبيعي

الرياضية السعودية

بين البدري والسياب

الشمس اجمل في بلادي من سواها . والظلام. حتى الظلام هناك اجمل فهو يحتضن العراق. هذه الكلمات الشعرية الجميلة للشاعر العراقي الكبير الراحل بدر شاكر السياب التي هي عبارة عن دستور وجداني للعراقيين غالبا ما كنت اردّدها في سريرتي او جهارا كلما يفيض بي الشوق والوجد والحنين الى الوطن متى ما اخذتني الدروب والمسافات والمصائر الى ديار الغربة.

وكم من مرة غادرت البلاد اما مرغما على التغرب او كسائح او طالبا للعلم او موفدا في مهمة وظيفية رسمية واحيانا صحفيا مع المنتخبات العراقية.

ووفر تنوع اسباب السفر لي فرصة زيارة العديد من دول العالم. ولقد اتفق فقهاء العرب على ان للسفر خمس فوائد (تفرج هم واكتساب عيش وعلم وآداب وصحبة ماجد) غير اننا نحن العراقيين اكتشفنا فائدة مضافة الى السفر الا وهي عمق الوشائج الوجدانية التي تربطنا بارض الوطن فبغداد لا يوجد في الدنيا سواها مدينة وان الظلام والشمس اجمل في العراق من الشموس الاجنبية برغم ان الشمس واحدة وكذلك الظلام وثبوتهما حقيقة كونية وطبقا للمنطق والعلم.

انسابت في خاطري هذه (السيابيات) بعد ان حفزتني واستفزتني اطلالة الصديق الحميم والاعلامي المرموق الاستاذ الكبير مؤيد البدري في برنامج (ابتسامة لا تمل) بثته قناة (الشرقية) فتفجر في اعماقي شلال الذكريات التي تجمعني والاستاذ البدري صوت العراق الرياضي على مدى عقود من الزمن، فاحسست في صوته المتهدج معاناة الغربة التي يعيشها (ابا زيدون) وهو الذي كان بحضوره يعني الشيء الكثير للرياضيين خاصة وللعراقيين عامة واذكر حالات الغبن التي طالته في سنوات العبث في العمل الاولمبي فتنحى جانبا بعد ما كان رجل الرياضة الاول وفي البداية كان ابعاده عن البعثة العراقية المشاركة في اولمبياد لوس انجلوس عام ١٩٨٤ وحينها كتبت له رسالة تضامنية من امريكا ضمنتها عبارة (وفي الليلة الظلماء يفتقد البدري) وحقا اننا نفتقد البدري جدا جدا فمتى تعود يا أمير الغربة متى تعود!.

وكما الرياضة كذلك الفن اثبتا عمليا دورهما في توحيد العراقيين فها هي بنت الرافدين شذى حسون تفوز بجائزة (ستار اكاديمي) وفي اجواء شاعرية ووجدانية حملت العلم العراقي وهي تذرف الدموع وتبعث بآيات الشكر والعرفان الى ابناء شعبها بمختلف طوائفه ومكوناته الذين تماهوا معها في تلك اللحظات المؤثرة فشعرنا بمزيد من الفخر يا الق النهار اغمر بعسجدك العراق فمن طين العراق جسدي ومن ماء العراق!.

وسلاما يا ابا زيدون .. سلاما.

ضياء المنشئ


العراقية

من صاحب الهدف؟

● في خليجي ١٧ بالدوحة ٢٠٠٤ تقابل منتخبا قطر وعُمان في ثالث مباريات المجموعة الأولى، وكانت قطر تحتاج إلى التعادل أو الفوز لتتأهل إلى نصف النهائي وتقدمت قطر بهدف في الدقيقة ١٠، ثم تعادل منتخب عُمان بهجمة منظمة، ولكن قطر تمكنت من إحراز هدف الفوز لتنتهي المباراة «١/٢».

● فمن هو لاعب منتخب قطر الذي أحرز هدف الفوز لبلاده في هذه المباراة؟

● هل هو:

١ ـ وسام رزق
٢ ـ سيد بشير
٣ ـ عبد الله كوني

■ **حل العدد السابق : كوبيلا**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «أ»:

١ ـ حكم كرة سويدي، بدأ التحكيم دوليا منذ عام ١٩٩١، شارك في نهائيات كأس العالم للناشئين عام ١٩٩٣ باليابان، ويورو ٢٠٠٤، أدار المباراة النهائية في كأس القارات بالمكسيك ١٩٩٩، وشارك في مونديال ٢٠٠٢، فمن هو؟

٢ ـ لاعب كرة دانمركي، أحد نجوم خط الدفاع، شارك مع منتخب بلاده في مونديال ١٩٨٦، يقال إن بلاده خرجت من موندبال ١٩٨٦ بسبب طرده في مباراة ألمانيا التي سبقت مباراة أسبانيا والتي هزمت فيها ٥/١، فما اسم هذا اللاعب؟

٣ ـ استاد كوري، افتتح في ٢٠٠١ لاستضافة مباريات كأس العالم ٢٠٠٢، سعته ٥٢ ألف متفرج، شهد هذا الملعب ٣ مباريات في هذه البطولة، وهي البرتغال وكوريا، فرنسا والدانمارك، كوستاريكا وتركيا. فما اسم هذا الملعب؟

٤ ـ مدرب كرة برازيلي، اتجه للتدريب بعد أن اعتزل الكرة عام ١٩٦٦ بسبب الإصابة، قاد منتخب قطر إلى المركز الثاني في بطولة العالم العسكرية ١٩٨١، وقاد منتخب قطر إلى المركز الثاني في كأس العالم للشباب ١٩٨١، فمن هو؟

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ توني بوسفيك ٢ ـ تونس
٣ ـ توماس نكونو ٤ ـ تانجو كولاك

من هو؟

● مدرب كرة إنجليزي، من مواليد ١٩٤١، درب منتخب اسكتلندا عام ١٩٨٥ بعد وفاة المدرب جوك ستاين، قاد فريق مانشستر يونايتد عام ١٩٨٦ وحقق معه ١٨ لقبا، أهمها فوزه، عام ١٩٩٩ بدوري وكأس إنجلترا وبطولة الأندية الأوروبية أبطال الدوري، حصل على لقب أفضل مدرب في بريطانيا عام ١٩٨٤ فمن هو؟

● يتكون هذا المدرب من ١٢ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك في معرفة اسم هذا المدرب.

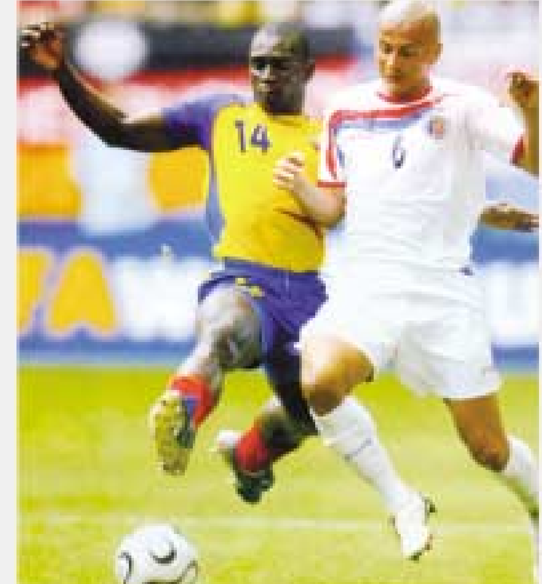
● ١١ + ٦ + ٧ = صديق مخلص
● ١ + ٤ + ١٠ = نوع من الأشعة
● ٩ + ١٢ + ٣ = عكس فقير.
● ٨ + ٥ + ١١ + ٢ = نبي أو مبعوث

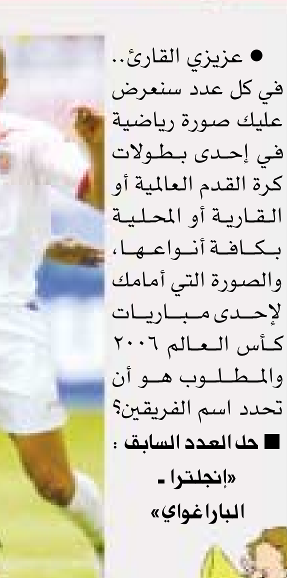
■ **حل العدد السابق : روبرتو دي سيلفا**

أقوياء الملاحظة

● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية في إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق : «إنجلترا ـ الباراغواي»**





كلمة السر

			و	ل	ا	ت	س	ي	و	ر			
		ي	ل	ت	ر	ي	ف	ا	ل	د	و		
	ر	ك	ا	ف	ا	و	ر	ي	م	و	ر	ن	
ل	و	و	م	ي	و	ل	ف	و	ل	ل	ر	و	د
ي	م	ر	ا	ر	كلمة السر				ا	ف	و	ي	ف
ن	ا	ل	ف	و					ل	ي	ك	ل	ا
ي	ر	ي	ي	ن					و	ي	ن	ر	ف
ك	ي	ت	ش	ا					ي	ر	ا	و	ا
ر	و	ز	ر	خ	ل	و	ك	و	ف	ا	ر	س	و
	ل	و	س	ا	م	ج	ل	و	س	ل	ف	ي	
		ي	د	ي	ر	د	م	ل	ا	ي	ر		
			ر	و	ن	ا	ل	د	و	ت			

■ **حل العدد السابق : خالد سلمان**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«روسي ـ روكي ـ روماريو ـ روميرو ـ رونالدو ـ ريال مدريد ـ ريفالدو ـ فافا ـ فرانكو ـ فوللر ـ فيرونا ـ فيشر ـ فيولا ـ فييرا ـ لاتسيو ـ لاتو ـ لاما ـ لوس انجلوس ـ لوكو ـ ليتز ـ ليون ـ لينيكر»

● تتكون كلمة السر من ٨ حروف، وهى لاسم لاعب كرة هولندي، انضم إلى نادي ميلان الإيطالي مقابل ٨,٥ مليون دولار عام ١٩٨٨ بعد حصوله على الكرة الذهبية عام «١٩٨٧».

هل تعلم؟

● في المباراة النهائية للدوري الممتاز لكرة القدم موسم ١٩٧٢/٧١ التقى فريقا السد والعروبة على ملعب استاد الدوحة الرياضي، حيث فاز نادي السد بالمباراة بنتيجة ٢/٠ ويفوز ببطولة الدوري الممتاز.

● في مونديال ١٩٨٦ تغاضى الحكم السويدي فريدريكسون عن احتساب ضربة جزاء صحيحة وواضحة للاتحاد السوفيتي نتيجة للمسة يد واضحة من كابتن الأرجنتين مارادونا على خط المرمى وكانت النتيجة وقتها ٠/٠ قبل أن ينتهي اللقاء بفوز الأرجنتين « ٢/٠».

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ ـ من هو الحارس الذي صد أول ركلة جزاء في بطولة كأس الأمم الأوروبية ٢٠٠٤ بالبرتغال؟
«فابيان بارتيز ـ كاسياس ـ أوليفر كان»

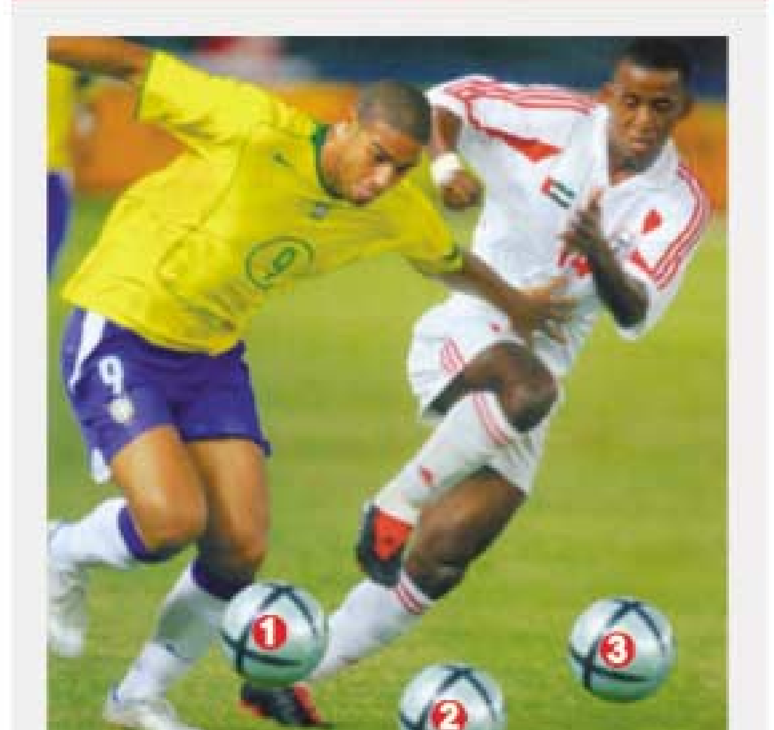
٢ ـ ما اسم الدولة التي فازت بذهبية كرة القدم للرجال في دورة سيدني الأولمبية ٢٠٠٠؟
«نيجيريا ـ الكاميرون ـ الأرجنتين»

٣ ـ في أي عام تأسس نادي الزمالك المصري الذي كان معروفا باسم المختلط في بداية تأسيسه؟
«١٩١١، ١٩١٣، ١٩١٥»

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ أحمد حسام
٢ ـ النادي العربي
٣ ـ راشد المفتاح

أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى المباريات الدولية الودية لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٣»**

مع الأذكياء

١ ـ حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:
«حسن حلمي ـ مرتضى منصور ـ كمال درويش ـ حسن أبو الفتوح ـ محمد لطيف»

٢ ـ ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:
«أ» فاز اللاعب يونس محمود بلقب هداف الدوري القطري لكرة القدم برصيد ٢١ هدفا موسم «٢٠٠٦/٢٠٠٥».
«ب» حصل منتخب مصر على بطولة كاس الأمم الأفريقية لكرة القدم ٥ مرات في تاريخها؟

٣ ـ شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
«٩ ـ ٣٦ ـ ٤٠ ـ ١٦٠ ـ ١٦٤ ـ ؟»

■ **حل العدد السابق :**



١ـ بورتو، والباقي أندية فرنسية
٢ ـ «أ» صح، «ب» خطأ: نادي جازنتيب سبورت
٣ ـ الرقم المطلوب وضعه هو «٣٠»

الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١ ـ لاعب كرة كاميروني دولي سابق «صاحب إحدى الصور»
٢ ـ حكم كرة مصري أول حكم كرة عربي يشارك في تحكيم مباريات كأس العالم في مونديال «١٩٣٤».
٣ ـ لقب كروي أطلق على اللاعب المصري السابق مصطفى عبده ـ للتوجع.
٤ ـ من أمراض الصدر «معكوسة» ـ لاعب كرة فرنسي شارك في يورو ٢٠٠٤ «معكوسة».
٥ ـ نادي كرة إيراني ـ نبات مخدر تنتشر زراعته في اليمن «معكوسة».
٦ ـ نادي كرة مصري يحترف فيه حاليا اللاعب المصري أحمد حسام ـ لا تتذكر.
٧ ـ لعبة رياضية «معكوسة» ـ باولو.. هداف كأس العالم لكرة القدم ١٩٨٢ برصيد ٦ أهداف.
٨ ـ منزل ـ إبراهيم.. لاعب كرة مصري سابق ـ فرانشيسكو.. لاعب كرة برازيلي محترف في الدوري القطري «معكوسة».
٩ ـ حارس مرمى منتخب البرازيل في مونديال ٢٠٠٦ «معكوسة» ـ من أعضاء الجسم.
١٠ ـ متشابهان ـ للتفسير ـ هشام.. لاعب كرة مصري شارك في مونديال «١٩٩٠».
١١ ـ هداف كأس أمم أفريقيا لكرة القدم ١٩٧٤ «معكوسة» ـ لون باللغة الإنجليزية «معكوسة».
١٢ ـ لاعب كرة قطري دولي.
١٣ ـ متشابهان ـ هداف كأس أمم إفريقيا بكرة القدم «١٩٩٨».

رأسيا:

١ ـ لاعب كرة إيطالي دولي سابق «صاحب إحدى الصور».
٢ ـ لاعب كرة قطري دولي.
٣ ـ لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال ٢٠٠٦ ـ استمر.
٤ ـ محصول القهوة «معكوسة» ـ لاعب كرة جزائري شارك في مونديال ١٩٨٢ «معكوسة».
٥ ـ صاحب المركز الثالث في كأس العالم للأندية ٢٠٠٦ «معكوسة» ـ طليق «معكوسة».
٦ ـ صالح.. لاعب كرة مصري راحل «معكوسة» ـ ألجأ ـ حروف متتالية.
٧ ـ فترة زمنية ـ أضخم أوتار العود ـ عالم رياضي يوناني قديم «معكوسة».
٨ ـ الجسر «مبعثرة» ـ هرب «معكوسة» ـ متشابهان.
٩ ـ مدرب منتخب قطر لكرة القدم في كأس العالم للشباب ١٩٨١ ـ عمر ـ بخل.
١٠ ـ إبراهيم.. لاعب كرة إماراتي شارك في مونديال ١٩٩٠ ـ ماء عكر «معكوسة».
١١ ـ في البيض ـ لاعب كرة أسباني شارك في مونديال ٢٠٠٦ «معكوسة».
١٢ ـ روي.. لاعب كرة هولندي شارك في مونديال «٢٠٠٦».
١٣ ـ ميناء سعودي على البحر الأحمر ـ بطل الدوري القطري لكرة القدم موسم «٢٠٠٥/٢٠٠٤».

■ **حل العدد السابق**

شاهد عيان

الثبات الكروي الاقتصادي لكرة أنديتنا

بدأت أسماء لاعبي كرة القدم الذين يمكن انتقالهم للمداولة في هذه الايام، وبدأت الاندية تتربص كل من جانبها لرؤية ما يمكنها عمله في تغيير خطوطها الكروية من الداخل أو الخارج إن كان طاقمها الفني وعلى رأسه المدرب أو في صلب إدارتها الكروية.

والحق يقال مع كثرة الطلبات والفرص الممكنة تكثر حكايات السوق الكروي الذي كان فيه اللاعب أيام زمان يحلم للعب في هذا الفريق، لترى لاعب اليوم مطارداً من عشرة فرق بدل الفريق وإما أن يخيب ظن ملاحقيه أو يسعدهم في هذه الصناعة الكروية التي لم تهدأ الفرق والاندية الاوروبية من فتح مدارس خاصة لاسيما والدول الافريقية لجلب وصناعة النجوم كما لو كانت مفرخة، لكنها حتماً ستكون رابحة، وكيف لا.

أما المدربون فيبدو أنهم سيكونون هذه المرة الاكثر حماساً، لاسيما وأن الاسماء بدأت تتعالى هنا وهناك، فهذا هولييه مدرب ليون بين قاب قوسين أو أدنى من ترك ناديه الفرنسي ليون في نهاية الموسم، وهناك البرتغالي مورينهو بدأ اسمه يتداول في بورصة الانتقالات الاوروبية، هذا دون الحديث عن بعض المدربين الآخرين مثل تروسييه الذي يعد لعودة جديدة وقوية في الخليج العربي كما نوهت بعض مصادرنا الخاصة ..

وبالإجمال فإن عالم كرة القدم هو عالم ممتع، ففي الوقت الذي يعد فيه الانجليزي بيكهام نفسه للرحيل الى الولايات المتحدة الامريكية، فإن رفيقه في ريال مدريد زين الدين زيدان فاجأ الجميع بإمكانية رحيله الى هناك أيضاً، والحقيقة أن الاندية الامريكية تشوط بقياسات يصعب على الاندية الاوروبية تحملها، فما بالك بأنديتنا العربية.

إذ أن الاندية الامريكية تحصي عقوداتها مع النجوم الكبار من كل الجوانب، بل وحتى النظارات الشمسية التي يحملها اللاعب النجم لها قياسات ماركيتنغ ولها عائدها، الامر الذي لا يلزم التحدث عنه في عالمنا العربي والخليجي، أما أوروبا ففي عقودها الكروية تحصر هذا الجانب وعائداته ضمن عقودات النادي .. أي النادي هو الذي يجني واللاعب له حصة، والعكس صحيح في أمريكا.

أما ملاعبنا فلا هذه ولاتلك والاسباب أن الاحتراف في بلادنا لايزال في مطلع حياته الجوهرية، ومن ثم افتقاد الصناعة التطويرية المحلية له مزماره الذي لايطرب حينا، فالمصنع يريد الدعاية بالأسعار الرمزية، ولاعبنا يبحث عنها خفية مرة وأخرى وسط الضحكة والمزاح وهكذا .. فإنها دعاية علكة أو بترول أم صناعة يابانية للتسويق المحلي، وأعتقد أن الاندية المحترفة أو التي على طرف الاحتراف الكامل يلزم عليها ترصين هذه السوق، لاسيما والدعاية الموسمية على قميص فريق النادي، حيث الآن وصلت الاندية الاوروبية المحترفة أن تقيس مساحة القميص بالمليمتر، وعلى «الردان» هناك دعايتان، وعلى الصدر آخرتان وعلى الظهر وتحت الرقم هناك واحدة، هذا في الوقت الذي تبحث فيه أنديتنا على دعاية واحدة ليس أكثر ومع ذلك هناك أندية لها حصة الأسد وهناك أندية لاتلاقي.

أما التطلع الى أفق واسعة ودراسة معقولة وأناس متطلعين فإن كل ذلك يمكن حصره وتدوينه ليكون ثمارا وفاكهة ثرية تعود على النادي بالراحة والامان وتزهر تطلعاته من خلال الثبات الاقتصادي الذي يضمن التطلع نحو الافضل والمراكز الاولى.

■ باريس : سامي سليمان
samis@orange.fr



لأول مرة

الفيفا يمنح الأندية تعويضات عن إصابات نجومها

■ باريس -سامي سليمان

في سابقة من نوعها قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» تعويض الاندية المحترفة بمبالغ مالية عن لاعبيها الذين يصابون خلال المشاركات الدولية مع منتخبات بلدانهم.

هذا القرار الذي يأتي بعد سنوات معدودة من المفاوضات التي لم تهدأ بين الشد والمد بين رابطة الأندية الثرية الملقبة بالأندية الاربعة عشر والتي يصل تعدادها الى ١٨ فريقاً اليوم، والمناوشات مع اتحاد الكرة الاوروبي من جانب والاتحاد الدولي لكرة القدم من جانب آخر.

وشغل هذا الصراع تكاتف العديد من الاندية الاوروبية المحترفة التي تعرض لاعبوها لإصابات عارضة وأحياناً مجحفة من حيث التوقيت والمدة بالنسبة لمسابقاتها المحلية في بطولات الدوري أو الكأس وكذلك الدولية على المستوى القاري، وكانت التعويضات المالية لغة الاساس بالمطالبة منذ عدة مواسم، وذلك عبر شقين الاول عدم تخلي الاندية المحترفة التي يرتبط معها اللاعبون من خلال عقود محترفة لصالح منتخباتهم الوطنية التزاماً بقرارات الفيفا التي تمنع أي ناد بالامتناع عن إرسال لاعبه المدعو في المشاركات الدولية التي يشرف عليها الفيفا مباشرة.

وبالتالي إمكانية إصابة هؤلاء النجوم وبالتالي من الذي يعوض الاندية المتضررة من خلال تكاليفها المرتبطة بالعقود المحترفة إن كان رواتب اللاعبين أو مكافآتهم دون أي خطأ يذكر فهم التحقوا بأداء مبارياتهم الدولية كما حدث مؤخراً لنجم أرسنال الفرنسي تيري هنري وإصابته مع منتخب بلاده فرنسا أثناء خوض غمار تصفيات كأس الامم الاوروبية والتي قادت الى إصابة تيري هنري ومنعه من المشاركة مع ناديه أرسنال في بطولاته المحلية والاوروبية حتى نهاية الشهر الحالي أي قرابة عشرة أيام من سير الدوري الإنجليزي.

هذا دون الحديث عن باتريك فييرا الذي مني بنفس الاصابة مع منتخب بلده وتوقف عن الاداء مع فريقه الايطالي الانترناسيونالي الايطالي، وكذلك فرانك ريبيري مع مرسيليا، ذلك على المستوى الفرنسي.

أما في إنجلترا فهناك مطالبة فريق نيوكاسيل الإنجليزي للاتحاد الدولي لكرة القدم مبلغ يقارب ١٣ مليون دولار تعويضاً عن إصابة نجمه ميكائيل أوين أثناء مشاركته مع منتخب بلاده إنجلترا في المونديال الاخير في ألمانيا وإصابته في الاربطة التي عطلت النجم الإنجليزي بما لايقل عن ستة أشهر هذا دون الحديث عن الوقت الكافي لاستعادة مستواه.

وكذلك تعويض فريق مانشستر سيتي الإنجليزي عن لاعبه الامريكي كلاوديو رينا مبلغ ٥٢,٤١١ الف فرنك سويسري، وبالتالي نادي مانشستر يونايتد عن لاعبه الصربي نيمنجا فيديتش بمبلغ ١٤٦,٨٨٣ الف فرنك سويسري، وكذلك فريق شالكة الالماني عن لاعبه الصربي أيضاً ملادان كريستاجيك.

وبالطبع تبقى حالتا ميكائيل أوين لاعب نيوكاسيل وهاري كيويل لاعب ليفربول، حيث عرض الفيفا عن الاول مبلغ ١,٨ مليون دولار أمريكي بالنسبة لأوين وقرابة ٦٠ الف دولار عن الثاني.

والجدير بالذكر أن الفيفا وضع من خلال لجنة عمل في هذا المجال إطار التعويضات الذي يصل الى عشرة آلاف دولار كعطل وضرر عن كل يوم، ويمكن اللاعب الاستعاضة عن ١٨٠ يوم كحد أقصى مثل حالة ميكائيل أوين.

ويشار الى أن الفيفا قد خصص لجنة عمل لمتابعة بعض الحالات المستعصية في هذا الشأن بعد مرافعات قضائية في دور العدل في بعض الدول لاسيما فرنسا وبلجيكا التي ستحضر وآخرون حيث وستكمل الفيفا مشروع التفاوض مع الاندية من خلال ورقة عمل تعد يوم ٣١ مايو المقبل من هذا العام أثناء انعقاد مؤتمر الفيفا بمدينة زيوريخ السويسرية.



مجموعة فرنسية تتفاوض لشراء شركة بوما

أكملت شركة «**PPR**» الفرنسية للتوزيع التجاري العالمي للألبسة الفخمة باب المفاوضات لشراء حصة شركة بوما الالمانية للألبسة الرياضية بالكامل، لاسيما وكرة القدم.

وكانت الشركة الفرنسية التي تمتلك فقط ٢٧ ٪ من حصة الشركة الالمانية قد فتحت باب المفاوضات بعرض صريح لشراء الاسهم المتبقية بالكامل والتي يصل سعرها الى ٥,٤ مليار يورو أي مايعادل ٦,٦ مليار دولار أمريكي، لعقد صفقة البيع مع الشركة الالمانية التي تعتبر من بين الشركات الراقية للألبسة الرياضية.

والجدير بالذكر أن مفاوضات البيع بين الشركة الفرنسية وبين عائلة هيرتز الالمانية التي تمتلك ٣٠ ٪ قد بدأت منذ أكثر من عدة أسابيع لاسيما وأن عائلة هيرتز الالمانية تعتبر ثاني حصص الشركة الالمانية التي تمتلكها شركة مايتاج التي تمتلك شركة بوما للألبسة الرياضية.

وكانت الشركة الالمانية التي كانت على هاوية الافلاس في عام ١٩٩٣، لكن رئيسها يوشين سيتز أعاد لها مسيرتها الرياضية بقوة من خلال إستراتيجية إعلامية عالية وصلت ذروتها في نهائيات كأس العالم الاخيرة حيث تمكنت الشركة ومن خلال مبيعاتها بعد نهائيات كأس العالم لكرة القدم إصدار تقرير أرباحها المالية لحسابات عام ٢٠٠٦ بربح وصل الى ٢٦٣,٢ مليون يورو أي مايعادل ٣٥٠ مليون دولار أمريكي، أي بنسبة أرباح وصلت الى ١٠,٩٪ ، هذا الرقم الذي أثار الرغبة عند المجموعة الفرنسية التي تعتمد على توزيع الماركات الشهيرة مثل فويتون وغيرها من الساعات والمنتوجات التي تدخل في حيز الماركات العالية الجودة.

وكانت إرادة رئيس الشركة الالمانية جعل بوما في طليعة الملبوسات الرياضية العالمية، الامر الذي لم يعد بعيداً عن الواقع الفعلي من خلال مصممي الشركة الالمانية التي تعتمد على فيليب ستارك كبير خبراء التصميم الرياضي العالمي، بالإضافة إلى الإنجليزي الكسندر ماكيين الذي أقدم على جعل ماركة بوما الرياضية لتكون بين الالبسة العالية الجودة والمطلوبة خارج أسوار الملاعب الرياضية.

ريبوك الإنجليزية تقاضي منافستها الأمريكية نايك

منافسة حادة بين ماركات الألبسة الرياضية

رفعت شركة ريبوك الإنجليزية التي تمتلكها شركة أديداس للألبسة الرياضية دعوة لمقاضاة شركة نايك الامريكية للألبسة الرياضية وذلك لاستخدام الاخيرة تكنولوجيا شركة ريبوك لصناعة الاحذية الرياضية كما تدعي الشركة الإنجليزية.

وسبب الخلاف هو أن شركة ريبوك قامت بتطوير أحذيتها الرياضية المرنة جداً في الاونة الاخيرة، وأصبحت التكنولوجيا نفسها تسيطر على منتجات نايك للأحذية الرياضية بعد فترة وجيزة، وجاء التشابه الى حد مميز، الامر الذي دعا الشركة الإنجليزية بالتوجه الى باب القضاء وإثارة سرقة تكنولوجيا إمتياز ١١ طريقة مرنة من منتجاتها.

والجدير بالذكر أن شركة أديداس قامت بشراء شركة ريبوك الإنجليزية المتميزة بتطوير صناعتها المستمر للأحذية الرياضية، ومصنعها المميز للدراسات التطويرية في هذا الشأن لتناسب راحة الرياضيين وعدم إصابتهم، الامر الذي كان يشكل عثرة تجارية عند أديداس سابقاً.

وأشارت بعض المصادر المختصة أن دعوة ريبوك لن تعيق مبيعات نايك التي لم تتضرر من تلك الدعوة حتى الآن.

باختصار

بينت تقارير مطلعة الى أن هناك طلبا يصل الى ١٠,٣٦ مليون تذكرة من أجل حضور نهائيات بطولة الامم الاوروبية المقبلة التي ستقام في صيف عام ٢٠٠٨، هذا في الوقت الذي تعرض فيه اللجنة المنظمة للنهائيات الاوروبية فقط ٣٤٦ الف تذكرة موجودة حالياً.

وتفيد اللجنة المنظمة للنهائيات الاوروبية الى أن هذا الطلب يفوق التصورات ويزيد على النهائيات الاوروبية الاخيرة التي أقيمت في البرتغال بـ ١٨ مرة.

المالك الجديد لليفربول يعد خطة الموسم الجديد

علمت استاد الدوحة في باريس أن اجتماعات موسعة تعقد في إدارة الفريق الإنجليزي الاكثر شهرة في إنجلترا بعد مانشستر يونايتد من قبل ممتلكيه الأمريكيين جورج جيليت وتوم هيكس، وأكدت الصحافة الإنجليزية هذه الانباء بإشارتها الى مبلغ ٦٠ مليون يورو وضعها المالكان على طاولة النادي الاحمر من أجل إستعادة اللقب الذي لم يتمكن ليفربول حمله منذ عام ١٩٩٠ .

وأضافت المصادر أن الرؤية تتطلع في إدارة النادي الى جلب أحد النجوم الثلاثة إما إيتو الكاميروني لاعب فريق برشلونة الاسباني أو دافيد فيلا لاعب فالنسيا الاسباني أو دانييل الفيز لاعب فريق إشبيلية الاسباني.

وتطرقت المصادر المطلعة في مدار الفريق الإنجليزي أن ممتلكي الفريق لايريدان التخلي عن النجوم كابي الونسو وجيمي كارغير وستيفن غيرارد، هذا في الوقت الذي تعمل فيه الادارة جادة على المنافسة الحميمة مع مانشستر يونايتد الذي يملكه رجل الاعمال الامريكي أيضاً.

لاعبون ومسؤولون بالأندية والاتحادات

السادة المزورون!



■ ديدا .. ضحية الدوري الايطالي

لم يعد شعار اللعب النظيف Fair Play الذي يرفعه الاتحاد الدولي لكرة القدم -الفيفا- صالحاً ولا كافياً لمنح اللعبة الشفافية الكاملة والمتعة الصافية وتطهيرها من كل ذنوبها وآثامها، ويغفر لمسؤوليها ما يرتكبونه من سوءات خارج الملعب، ولا لتجريدها من كل ما يحيط بها من تصرفات مريبة ووقائع أخلاقية سيئة تحدث خارج الملاعب وتتجاوزها لما هو أبعد من ذلك بكثير، وباتت لا تعترف بحدود ولا خطوط حمراء في ظل اللهاث والرغبة الجارفة من مسؤولي الانديـة لحصد البطولات والصعود لمنصات التتويج مهما كان الثمن أو المقابل.. ليس عشقاً فيها وإنما بحثاً عما تحققه لهم من مكاسب مالية ومعنوية ضخمة تتخطى كل الحسابات وتفوق كافة التصورات.

وإذا كان الاتحاد الدولي يقصد باللعب النظيف وشعار Fair Play الحد من الخشونة والأذى داخل ملاعب الكرة بين اللاعبين" ظناً بذلك أنه يعيد للعبة متعتها وروعتها فإنه يكون مخطئاً ومتجاوزاً للواقع ويتحدث عن الفروع تاركاً الأصول، ومهملاً الأهم.. بل إنه يكون كمن يتولى مسؤولية الحكم في العراق الآن ثم يخرج ليعلن أن هدفه الأول وقمة أولوياته البحث عن حلول لأزمات المرور وإعادة الاحترام له.. إن مشكلات الكرة أصبحت أكبر بكثير مما يدور في الملاعب.. وأعمق بمراحل من مجرد ازمة أو لعبة عنيفة أو وقائع شغب يرتكبها اللاعبون داخل المستطيل الأخضر وتلقي بظلالها على المدرجات وفي الشوارع حتى لو وصلت لحدود العلاقات بين الدول والأنظمة.. لأنه ببساطة شديدة أصبحت كرة القدم وكراً للفساد في كثير من الأماكن وترتكب تحت مظلتها وعباءتها تصرفات كثيرة تدفع بأصحابها ليس للوقوع تحت طائلة القوانين واللوائح المنظمة للعبة وإنما تكون كافية للزج بهم وراء القضبان.

■ القاهرة - محمد صيام

لا توجد دولة في العالم لا تجرم التزوير مهما كانت نوعيته ومجاله ولا تفرق بين القائمين عليه ومن يرتكبه أو المجال الذي يأتي فيه التصرف والمناسبة، فكل القوانين الموضوعة المنظمة لعلاقات الأفراد داخل حدود البلاد وخارجها تعتبر التزوير عملاً غير مشروع سواء تعلق بالأموال أو الوثائق أو حتى الشهادات التي يتم الإدلاء بها أمام المحاكم أو لدى الجهات الرسمية.. ورغم ذلك فإن هناك من يضرب بكل هذه الخطوط الحمراء عرض الحائط ويقفز على كل هذه الحواجز ويذهب بعيداً عنها من أجل تحقيق غرض ما في كرة القدم والتحايل على لائحة ما وقانون تم وضعه لابد من احترامه ضارباً بالأخلاق والمبادئ والأهداف السامية لكرة القدم عرض الحائط.. والمدهش أنه بعد كل ذلك يتحدث الاتحاد الدولي للعبة – الفيفا- عن اللعب النظيف.

والتزوير والتلاعب في الأوراق الرسمية باتا التربة الخصبة لنمو كل التجاوزات من رشوة لاتفاقات مشبوهة لكافة أنواع الفساد الأخرى التي عادة ما يفلت منها اللاعبون والأطراف التي تأتي بها بما يجعل ارتكابها مسألة سهلة غير محفوفة بالمخاطر ولا تحتوي على أية مغامرات من الأساس فمادامت العقوبات هينة صغيرة فما الذي يمنع من التجربة بدليل أن الاتحاد الإنجليزي المعروف عنه الصرامة والانضباط والقوة تكاد تكون وقائع التلاعب والتزوير التي تفجرت لديه نادرة جداً ومحدودة للغاية لأنه لا يترك مثل هذه الأشياء تمر حينما يتم اكتشافها ولا تتوقف العقوبات على من يفعلها عند حد نهاية حياته الكروية سواء الإدارية أو الفنية كلاعب ومدرب.. وإنما يجد نفسه بين يوم وليلة مطلوباً للعدالة وللقصاص.. عكس اتحادات الكرة في إيطاليا وإسبانيا وفرنسا وهولندا التي لا تواجه مثل هذه الجرائم بحزم وقوة وصرامة!!

ولم يكن غريباً أن يكون الدوري الإيطالي مسرحاً لكافة الأعمال غير المشروعة بكل صنوفها من تلاعب في المباريات والتي دفع ثمنها أكبر الأندية وأعرقها يوفينتوي.. أو بتدخل عصابات المافيا وبسيطرتها على كل شيء بشكل أصبح يهدد الكالتشيو بالانهيار التام فعندما تورط النجم الأرجنتيني الكبير دييجو أرماندو مارادونا في وقائع تعاطي المخدرات ثبت بالأدلة القاطعة أن هذه العصابات هي السبب.. وحينما أدين أكثر من لاعب كبير في وقائع تزوير لم يكن رجالها خارج دائرة الأحداث.

فضيحة طليانية

تقريباً لا تخلو سجلات ناد في إيطاليا من وقائع التزوير التي وصلت بعضها للمحاكم وتحولت لقضايا ضخمة أثبتت مسؤولية بعض المسؤولين الكبار عنها بمشاركة عصابات المافيا أبرزها وأشهرها واقعة تزوير نادي لاتسيو لجواز سفر لاعبه الأرجنتيني الشهير خوان فيرون الذي حقق مع الفريق الكثير من المجد وصعد به لمنصة التتويج عندما كان يضمه مع كوكبة من النجوم المميزين.

وواقعة تزوير جواز سفر خوان فيرون ليحصل على الجنسية الإيطالية وحتى لا تتم معاملته كلاعب أجنبي تحملها الإيطالي سيرجيو كارينوتي رئيس النادي الذي تعرض لتهمة التزوير وأدانته المحاكم الإيطالية لتتحول الأزمة لقضية رأي عام ليس ضد سيرجيو كارينوتي فقط وإنما ضد اللاعب الذي فوجئ بعاصفة من الاتهامات والضغوط النفسية الرهيبة، بدأت بإلقاء القبض عليه من منزله ثم احتجازه ولم تنته بالإفراج عنه.. وظلت تطارده وأثرت بالسلب على مستواه ودفعته للرحيل من إيطاليا متنقلاً بين أكثر من فريق لكنه فشل في استعادة تركيزه والوصول بأدائه لما كان عليه في إيطاليا حتى عاد ليلعب في الدوري الأرجنتيني هذا الموسم.. والمثير أنه ساهم مع فريقه تحت قيادة زميله السابق سيميوني في الحصول على بطولة الذهاب قبل فترة غير بعيدة.. فهل كانت أزمته في أوروبا افتقاده للأمان وللثقة في كل من حوله.

ومؤشرات كثيرة تؤكد أن أزمة فيرون بعد اتهامه بالتزوير لم تكن تتمثل في إدانته وإنما في فقدانه للثقة بدليل أن نفس المشكلة تعرض لها العديد من لاعبي لاتسيو الذين اضطروا للرحيل من الفريق بعد الواقعة لينفرط عقده نهائياً ويتدهور مستواه بشكل كبير.. والمثير أن القبض على فيرون والوصول بواقعة تزويره لجوار سفره لم تأت بعيداً عن عصابات المافيا ومكاتب المراهنات وهو ما أشارت إليه تحليلات كثيرة للصحف الإيطالية لأنها حدثت قبل إحدى المباريات الحاسمة والمهمة بساعات وكان الهدف ضمان عدم مشاركة اللاعب أو حتى لو خاض اللقاء فيكون بعيداً عن مستواه ومعه بقية نجوم الفريق الذين غاب عنهم تركيزهم بالفعل وانشغلوا بأزمة زميلهم خاصة أن بعضهم كان يخشى أن يتكرر معه نفس السيناريو.

الكأس الدوارة

واستمر تساقط نجوم التزوير في الكرة الإيطالية وتعرض الحارس البرازيلي ديدا نجم إيه. سي. ميلان.. وريكوبا لاعب الإنترميلان لفضيحة ضخمة تتعلق بنفس الموضوع وتذوقا من نفس الكأس التي شرب منها فيرون ولكن بشكل أكبر عندما أدينا بالتلاعب والتزوير في وثائق ومستندات رسمية خاصة بجوازات السفر ليتم الحكم عليهما بالإيقاف عن اللعب لمدة عام واضطر مسؤولا الإنتر وإيه. سي. ميلان إلى استئناف الحكم ليحصلا على البراءة لنفس الأسباب وبالسيناريو ذاته بعدما التمس القضاء الإيطالي لهما حسن النوايا وعدم تعمدهما التزوير والتلاعب.

ورغم أحكام القضاء الإيطالي التي بقدر ما كانت تحمل تبرئة للنجوم بقدر ما حملت اتهامات صريحة لبعض مسؤولي الأندية فإن ما نشرته صحيفة جازيناديلا سبورت الإيطالية كان أشبه باتهام حاد أشعل النيران وأثار جدلاً لم يتوقف حتى اليوم حيث أفردت على صفحاتها تحقيقاً كبيراً كشف فضائح التلاعب في جوازات سفر اللاعبين الذين ينتمون لأمريكا الجنوبية ليس ذلك فقط وإنما قدمت أدلة عن أن بعض الأندية الكبيرة مثل أودينيزي وفيتشينزا وميلانو وروما يتعاملون مع أكبر شبكة لتزوير جوازات سفر اللاعبين البراعم من أجل تسهيل احترافهم في الدوري الإيطالي في سن صغيرة.

العرب في قائمة الضحايا

ولم يدفع نجوم البرازيل والأرجنتين ثمن المصالح التي تربط بين مسؤولي أنديتهم ورجال عصابات المافيا فقط بل ان الكثير من النجوم العرب والأفارقة راحوا ضحية لمثل هذه التصرفات وكادوا يدخلون السجون بسبب قضايا تزوير وتلاعب والحصول على جنسيات بدون حق وجدوا أنفسهم مدينين فيها بين يوم وليلة لعل أبرزهم ما تعرض له هيثم فاروق لاعب المنتخب الوطني المصري السابق الذي احترف في العديد من الدول الأوروبية أبرزها هولندا حيث لعب لأكثر من فريق كبير هناك.

ولم يكن يدور بخيال هيثم فاروق خلال رحلة احترافه في هولندا الحصول على جنسيتها وإنما ساقته أقداره للتعرف على فتاة هولندية ارتبط معها بعلاقة حب انتهت بالزواج فراحت تضغط عليه بقوة ليحصل على الجنسية الهولندية وتزامنت ضغوطها في وقت كان ناديه يضغط هو الآخر ويعده بتسهيل الإجراءات له حتى لا يتم التعامل معه كلاعب أجنبي ليوافق في النهاية ويعطي لزوجته الأوراق لتعود له بجواز السفر وباعتماد حصوله على الجنسية الهولندية.

ولم يشك هيثم فاروق لحظة في الجنسية التي حصل عليها ولا في الأوراق التي يحملها في ظل ثقته بزوجته حتى دبت الخلافات بينهما وتفجرت المشكلات بين الطرفين وانتهت بالطلاق وحاول اللاعب ضم طفله لحضانته وأن يعود ليقيم معه في مصر.. ورفضت زوجته لدرجة أنها حاولت خطفه. ومع وصولها لمرحلة من اليأس أبلغت عنه السلطات بأنه يحمل جواز سفر غير قانوني وجنسيته الهولندية غير شرعية.. ولم تستطع السلطات الهولندية توقيفه بعدما كان قد غادرها لتبلغ عنه السلطات المصرية ليتم القبض عليه.. ومن حسن حظ اللاعب أنه كان في ذلك الوقت ضمن صفوف الزمالك بما يعرف عن مسؤوليه من قوة ونفوذ منحهم فرصة إنهاء الأزمة والخروج بالنجم لبر الأمان.

أوراق صبري المضروبة

ولم تكن واقعة هيثم فاروق هي الوحيدة وإنما تعرض أكثر من نجم آخر لها منهم عبدالستار صبري نجم المنتخب الوطني الذي احترف في النمسا وسويسرا وبنفيكا وأستريلا أمادورا ومارتيمو البرتغاليين وكان في طريقه للانضمام إلى أشبيلية الإسباني بل كان قد وقع على عقده معه بالفعل وطلب الحصول على إجازة قصيرة للعودة لأسرته لمصر بعد طول غياب عنها استمر لسنوات لم يزر فيها القاهرة خوفاً من البقاء فيها رغماً عنه لأداء الخدمة العسكرية ولم يتخذ قرار العودة إلا بعد تسلمه لجواز السفر البرتغالي حتى يتمكن من السفر والعودة والخروج من مصر بسهولة كبيرة ودون أي مشكلات لأنه كان متهرباً من أداء الخدمة العسكرية وعندما قرر العودة انكشف أمره وتم القبض عليه بعدما ثبت أن جواز سفره البرتغالي مزور وتصاريحه المصرية مزورة أيضاً.

الغيرة تقتل أيمن

وكاد أيمن عبدالعزيز نجم الزمالك السابق المحترف في تركيا والذي يعد أغلى لاعب عربي وأفريقي هناك يدخل نفس الدائرة الصعبة ويتم القبض عليه عندما حضر للقاهرة قبل شهور لخوض مباراة المنتخب الوطني بعد استدعائه لصفوفه وعندما طلب منه تقديم جواز سفره المصري ليتم تسجيله في المباراة فوجئ الإداري بعدم صلاحيته وانتهاء مدته وحينما حاول استخراج جواز بديل تم رفض طلبه لعدم أداء اللاعب الخدمة العسكرية بعدما اعتمد على جواز سفر تركي يحمله أتاح له الدخول والخروج لمصر.. ولكن المشكلة أن أحد لاعبي المنتخب الوطني الذي خشي على ضياع مكانه في الفريق بعد عودة أيمن عبدالعزيز أبلغ عنه وأن جوازه التركي غير قانوني.. ولكن من حسن حظ أيمن عبدالعزيز أنه كان قد غادر القاهرة متوجهاً لتركيا قبل لحظات من إبلاغ ضباط الجوازات في المطار باستيقافه ومنعه من السفر ليفلت اللاعب من مصير عبدالستار صبري.

ولم يخل الدوري القطري من وقائع مشابهة وكان على موعد مع واقعة تزوير لأحد نجومه الأجانب الكبار وتحديداً البرازيلي ايمرسون المحترف في صفوف السد القطري عندما وجهت له السلطات البرازيلية في مطلع العام الماضي اتهامات بتزوير جواز السفر الخاص به مما أدى إلى احتجازه في بلاده.. واضطرت إدارة نادي السد لأن تتخذ قراراً بسفر جاسم الرميحي أمين سر النادي في محاولة لإنهاء الأزمة ولكنه فوجئ بتصاعدها ووصولها لمرحلة التعقيد فأرسل ليبلغ إدارة ناديه أملاً في تسوية الأوضاع المالية للاعب بعدما كان قد حصل على جزء كبير من مستحقاته المالية.. ولكن في النهاية تم حل المشكلة بعد تدخل بعض المسؤولين الكبار.

مافيا تزوير العقود

وأصعب أنواع التزوير في كرة القدم ليس ذلك الذي يرتبط بالجنسية وجوازات السفر وإنما الذي يتعلق بالعقود لأنها تتسبب في ضياع الحقوق وغياب النظام وتضرب المنظومة الاقتصادية للعبة في مقتل وتجعلها تنزف وتتسبب لها في أمراض عديدة أقلها فقدان الثقة بين كافة الأطراف سواء اللاعبين عندما يقومون بها أو الأندية حينما تقدم عليها، ويعتبر النادي الإسماعيلي من أبرز الأندية المصرية التي تجيد فنون تغيير العقود بإضافة بنود غير موجودة أساساً ولا يعلم عنها الطرف الثاني شيئاً أو بوضع شروط تعجيزية دون إعلان الطرف الثاني بها إلا حينما يختلف الطرفان.. ويكفي أن الإسماعيلي ظل لسنوات طويلة يتحكم في لاعبيه بعقود غير شرعية وليست قانونية يحرمها الاتحاد الدولي التي يطلق عليها العقود الأبدية غير محددة المدة.

تزوير زملكاوي

في الزمالك يعد التلاعب في العقود واحداً من الأفعال المسموح بها داخل النادي فدائماً ما كان كمال درويش رئيس النادي السابق يوقع بدلاً من لاعبيه من أجل الخروج لوسائل الإعلام لإعلان حصوله على توقيعهم حتى يضغط عليهم من أجل الموافقة على الشروط المالية التي يعرضها عليهم لكنه مع حازم إمام انكشف الأمر بعدما كان اللاعب قد دخل في مفاوضات مع أندية خليجية مما دفع الزمالك لزيادة ما عرضه عليه للتجديد الذي تخطى القيمة المالية للعروض التي نالها من الخارج ليبقى ضمن صفوف الزمالك.

ولكن حازم إمام نفسه مازال غير قادر ومعه إدارة نادي الزمالك على حل اللغز الذي يتعلق بعقد احترافه في أودينيزي الإيطالي حيث كان ينص العقد على حق الزمالك في استعادة اللاعب بدون مقابل إذا لم يحترف في أوروبا.. وحقه في الحصول على ٢٥٪ في حالة بيع أودينيزي له من إجمالي الصفقة الجديدة.

والمفاجأة أن حازم إمام عندما عاد إلى الزمالك دفع فيه ما يقرب من نصف مليون دولار وهو مبلغ ضخم بخلاف مبلغ آخر حصل عليه أودينيزي عندما أعاره للزمالك.. وعندما احتج بعض مسؤولي الزمالك.. وزادت الاحتجاجات حينما أبدت بعض الجهات الرقابية اعتراضها على المبلغ الذي دفعه الزمالك للفريق الإيطالي لاستعادة نجمه خاصة أنه لم يكن هناك ما يدل على أن المبلغ دخل حسابات أودينيزي الإيطالي لم تكن هناك إجابات واضحة ليس ذلك فقط بل ان أصل العقد اختفى تماماً من سجلات النادي بشكل غامض أثار الريبة والشكوك.

عبدالواحد كشف المستور

أما الواقعة الأبرز في تاريخ الكرة المصرية فهي الخاصة بتزوير عقد محمد عبدالواحد لاعب الزمالك السابق والإسماعيلي الحالي التي اكتشفها أحمد مجاهد رئيس لجنة شؤون اللاعبين السابق باتحاد الكرة وكانت ضمن الملف الذي أعده له مسؤولو الاتحاد للإطاحة به لأنه وقف باللوائح أمام مصالحهم الخاصة وعالم البيزنس الذي وصفوه على أولويات اجتماعاتهم منذ توليهم إدارة شؤون الكرة المصرية.

الواقعة تعود إلى نهاية الموسم الماضي عندما توجه هاني عبادة المدير الإداري للزمالك بعقود ثلاثة لاعبين هم محمد عبدالواحد ووائل زنجا ومحمود محمود ولتوثيقها في اتحاد الكرة لكن أحمد مجاهد رفض توثيقها بسبب مخالفتها للوائح لأن تاريخ توقيعها مر عليه أكثر من شهر وهو ما يخالف اللائحة الخاصة بتوثيق العقود قبل مضي شهر على توقيعها.

إلا أن المفاجأة أن هاني عبادة عاد في صباح اليوم التالي وأحضر عقوداً جديدة بتوقيع اللاعبين لتوثيقها لكن رئيس لجنة شؤون اللاعبين شك في التوقيع الخاص بمحمد عبدالواحد الذي كان قد طلب من ناديه منحه الاستغناء عنه وأمام الشكوك التي أحاطت برئيس لجنة شؤون اللاعبين قام بالاتصال باللاعب للاستفسار منه فكانت المفاجأة بأنه لم يوقع على أي عقود جديدة لتتصاعد الأزمة في ظل تمسك إداري الزمالك بصحة التوقيع ليتم في النهاية الاحتكام لخبير خطوط فيؤكد المعلومة التي اكتشفها أحمد مجاهد لكن المصالح حكمت القرار النهائي حيث تقرر فسخ عقد اللاعب مع الزمالك والترحيب بانتقاله للإسماعيلي مع سداده ٦٠٠ ألف جنيه لناديه السابق لكن اللاعب ماطل ورفض السداد فتم تخفيض المبلغ للنصف لكنه يعلم جيداً أن موقفه أقوى من ناديه وهدد بتصعيد الأمر لساحات القضاء ومازال يرفض سداد أي أموال لنادي الزمالك في ظل قناعته بقوة وصحة موقفه.

والاتحاد أيضاً يزور

إذا كانت الأندية قد تورطت في وقائع مريبة خاصة بلاعبيها فإن اتحاد الكرة تورط هو الآخر في مثل هذه الأشياء لعل أبرزها شهادة اللعب المزورة التي منحها لأحمد حسام "ميدو" حتى يحق له الانتقال لصفوف توتنهام الإنجليزي والاحتراف في صفوفه رغم أنه لم يكن قد تخطى نسبة المشاركات الدولية التي تنص عليها قوانين الاتحاد الإنجليزي للاعبين الأفارقة الجدد.. والمثير للدهشة أو من الكوميديا السوداء أن إبراهيم سعيد لاعب الزمالك الذي انتقل للاحتراف في تركيا لم يجد ما يمنعه من مطالبة اتحاد الكرة في برنامج فضائي يقدمه أحمد شوبير نائب رئيس اتحاد الكرة في أن يعامله كميدو ويمنحه شهادة مزورة حتى يستطيع الاحتراف في إنجلترا بعدما اتيحت له الفرصة ، والأكثر دهشة أن أحمد شوبير لم يجد أمامه إلا أن يقول له على الهواء مباشرة إن مثل هذه الأشياء لا تطلب علناً وبهذه الطريقة.

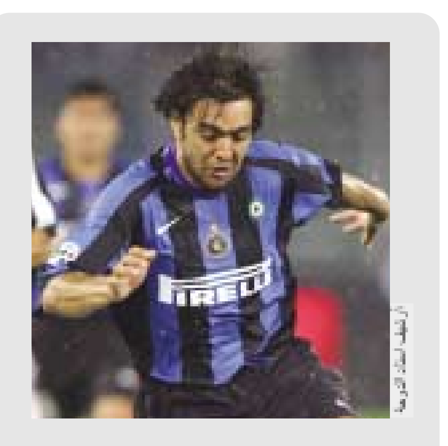
وتفاصيل واقعة أحمد حسام "ميدو" بدأت عندما كاد يضيع حلم احترافه في إنجلترا فتوسط البعض لإقناع اتحاد الكرة بإصدار شهادة إلى الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم بشأن نسبة المشاركات الدولية وقتها كان ميدو محترفاً في صفوف روما الإيطالي وحاول مسؤولو توتنهام استعارته من ناديه لكن وقفت نسبة المشاركات الدولية التي ينص عليها الاتحاد الإنجليزي للاعبين الأجانب بواقع ٧٠٪ من المباريات الدولية آخر موسمين حائلاً دون اتمام الصفقة لكن مسؤولي اتحاد الكرة لم يرضهم تعطيل الصفقة وعرقلتها فقام أحد المسؤولين الكبار بالتلاعب في نسبة المشاركات من خلال توضيح أن المباريات التي كان يحتاجها ميدو لاستكمال النسبة المسموح بها تعرض فيها للإصابة ومن ثم كان ضمن صفوف المنتخب الوطني.

المشكلة أن اتحاد الكرة واجه ورطة أكثر حرجاً من مجرد تسرب حقيقة الواقعة حيث قام محمد شوقي لاعب الأهلي في موسم ٢٠٠٣-٢٠٠٤ بمطالبة اتحاد الكرة علانية بتزوير شهادة له هو الآخر عندما كان يتفاوض مع كريستال بالاس الإنجليزي عندما هرب دون الحصول على موافقة إدارة الأهلي للاختبار في الأخير لكن من حسن حظ اتحاد الكرة المصري أن الصدام لم يتصاعد بعد فشل شوقي في الاختبارات.

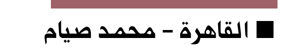
ميدو كانت له واقعة سابقة عندما هرب إلى جنت البلجيكي وعمره ١٧ سنة حيث حاول مسؤولو الزمالك اعتماد عقد مزور مع منطقة الجيزة لكن اتحاد الكرة كشف الأمر وحكم بأحقية اللاعب في الاحتراف بالدوري الإنجليزي ليقاضى الزمالك حق الرعاية حتى بلغ اللاعب عامه الثالث والعشرين بعدما تنقل بين أندية أياكس الهولندي وسيلتافيجو الإسباني ومارسيليا الفرنسي وروما الإيطالي وأخيراً توتنهام الإنجليزي.

وتعرض اتحاد الكرة القطري للعديد من الاتهامات بسبب لاعبه الأورجواني سيبستيان سوريا بعدما أشيع أن حصول اللاعب على الجنسية لم يكن هدفه مشاركته مع المنتخب القطري الأول لكرة القدم بل كانت هناك أهداف خاصة بانضمامه للمنتخب الأولمبي القطري المشارك في التصفيات المؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية المقبلة في بكين.

أما عن نوع التلاعب في هذه الواقعة فتمثل في تاريخ ميلاد اللاعب الجديد حسب الانتقادات التي وجهت من جانب بعض المسؤولين في كرة القدم في أروجواي حيث أكدت مصادرهم أن اللاعب مواليد عام ١٩٨٣ ولكن الاتحاد القطري قام بقيده من مواليد ١٩٨٨ ليصبح من حقه المشاركة في صفوف الأولمبي القطري.



المافيا الإيطالية تقف وراء معظم حوادث التزوير



حازم إمام مازال عاجزاً عن فك لغز اختفاء عقده الأصلي مع أودينيزي



حادثة تزوير عقد عبدالواحد هي الأبرز في الكرة المصرية

بسبب سقوط روما أمام مانشستر

إهانة تاريخية للكرة الإيطالية!!



■ حارس مرمى روما..تحمل وزر الهزيمة القاسية

■ روني..فرحة هدف في المباراة التاريخية

■ استاد الدوحة ـ إيطاليا ـ باولو كاسيلو

انهزم نادي روما الإيطالي من مانشستر يونايتد الإنجليزي بسبعة أهداف لهدف، في مباراة وصفت بـ"المباراة النكسة"، وكانت وجبة دسمة سالت لها أقلام الصحافة التي لم تستوعب النتيجة ولم تفق من أثر وقعها، إلا بعد تأهل أيه سي ميلان على حساب بايرن ميونخ، فلملم الجراح وأخرج الجميع من حالة الإحباط.

جاءت عناوين الصحف صبيحة اليوم التالي للمباراة مملوءة بالحزن المشحون بالغضب، فالبعض سخط على الحظ والثاني على النادي، صحيفة "كوريير دالا سييرا" لم تهضم هزيمة روما (٧/١) فكتبت بالبنط العريض في صفحتها الرئيسية وباللون الأسود "الليلة الكابوس" في تعبير منها على أنها عاشت ليلة المباراة كابوسا سبب لها أرقا أزعجها طوال الليل، أما الملحق الرياضي "الميساجيرو" فقد أبدى تساؤلا فيه نغمة من لم يستوعب الخبر فكتب "آه!! يا للهول!! غير صحيح!! مانشستر يونايتد يهين نادي روما؟؟" وأورد في المقال أن الفريق الإيطالي لم يهزم بمثل هذه نتيجة في تاريخ دوري الأبطال، أما عميدة الصحف الرياضية في إيطاليا جريدة "لا جازيتا دالو سبورت" فقد عبرت عن أسفها وحزنها في عنوان "إنها النكسة، إهانة تاريخية لنادي روما"، واعتبرت هزيمة ثاني ترتيب الكالتشيو لهذا الموسم هزيمة للكرة الإيطالية، وكتب في مقال عنوانه "هزيمة الكرة الإيطالية"، "في مانشستر لم تكن هناك مباراة، لقد كانت مسرحية سخيفة انتهت بنتيجة مذلة" ووصفت المجلة روما بالنادي المغرور المتكبر "اعتقدوا أنهم كشفوا مانشستر يونايتد لما هزموهم في الذهاب واقتنعوا بالنتيجة، إنه خطأ لا يغتفر في حق الكرة الإيطالية"، وبنفس النغمة كتبت صحيفة "لا روبوبليكا" في مقال يحمل عنوان "وداعا للأحلام، نادي روما يهان في مانشستر" وقد بدا صاحب المقال ساخطا على نادي روما فكتب "عندما ينهزم فريق بنتيجة (٧/١)، فذلك لا يعني أن لاعبيه لم يؤدوا بل يعني أن الفريق لم يكن موجودا في الملعب"، ووصفت الصحيفة توتي بـ "قائد النكسة".

من جانبه لم يجد قائد نادي روما فرانشيسكو توتي تفسيرا لما حدث وبدا مذهولا: "يا إلهي، يا لها من صفعة!؟".. هكذا علق بكل بساطة على المباراة وكأنه لم يكن أحد عناصر المسرحية المهزلة على حد تعبير لا جازيتا، وأضاف ملك روما قائلا: "... لم نفهم شيئاً، إنها الليلة الأكثر حزنا ونحسا في حياتي"، ولم يخف إعجابه بالجناح البرتغالي كرستيانو رونالدو وقال: "ذهبنا إلى مانشستر للعودة بالتأهل، كنا نعلم أننا سنواجه فريقا كبيرا، لكن للأسف انهزمنا... تهانينا إلى كرستيانو رونالدو، لقد كان ممتازا في المباراة إنه لاعب من الطراز الرفيع".

لكن لاجازيتا دالو سبورت وعلى الرغم من غيمة السواد التي خيمت على عناوينها، إلا أنها لم تفقد الأمل وكتبت في شيء من التفاؤل وبلون غير الأسود "ليست الضربة القاضية، لم تكن هناك جروح خطيرة، فهناك على الأقل أخبار ستأتي سعيدة"، مشيرة في ذلك إلى مباراة أيه سي ميلان وبايرن ميونخ.

روما الصغير سيكون كبيرا

بعد ثلاثة أيام من الضربة القاضية التي تلقاها نادي روما من المان يونايتد، أفاق المدرب سباليتي من غيبوبته، فعقد مؤتمرا صحفيا التقى فيه مشجعي النادي ليقدم تفسيرا للهزيمة الثقيلة، لكنه صدم الجميع بتصور غريب يصعب أن يصدر من مدرب قدير مثله، يقول في المؤتمر الصحفي: "اليوم يوم مهم في تاريخ النادي، يجب أن نبقى متحدين ونمضي إلى الأمام، يجب أن نفكر في الدوري لأنه لم ينته بعد"، عن أي دوري يتحدث؟، ويواصل: "نحن لا نعرف الاعتذار للجماهير لأننا قدمنا كل ما لدينا، فإن اعتذرنا يعني ذلك أن هناك هفوة وهو ما لا يمكن أن يكون"، لماذا خسر الفريق إذن؟، ويضيف: "نحن هنا اليوم لنؤكد للجميع أننا مجموعة متكاملة، أما إذا طلب منا الاعتذار قصد الشكر على المساندة فإن الجماهير الوفية هي الوحيدة التي يمكن أن تحصل على اعتذار منا"، توتي بدوره ألقى كلمته فقال: "يجب أن نتجاوز الأزمة معا، ولا ننسى ما فعلناه في الموسمين الماضيين الهامين في تاريخ النادي، لقد كبر روما خلالهما ويجب أن يكبر أكثر".

يبدو أن سباليتي وتوتي لم يفيقا بعد من الصدمة، فتحدث الأول عن عدم الاعتذار وكأنه لم يقترف ذنبا، أو أن الهزيمة كانت مؤامرة أحيكت ضد فريقه، وتحدث عن أمل الفريق في إحراز بطولة الدوري ونسي أن الإنتر متقدم عليه بفارق ١٨ نقطة، ثم يتراجع في كلامه ويقول إنه يعتذر للجماهير الوفية كي يشكرها على المساندة، أما توتي فيقول إن روما بدأ يكبر منذ موسمين، وكأنه تناسى مكانة روما في تاريخ الكالتشيو.

ميلان على طريقة الكبار

على عكس نادي روما لم يخيب أيه سي ميلان آمال الصحافة الإيطالية، وعلى طريقة الكبار قلب الموازين وحقق فوزا لم يكن منتظرا، وبعد ليلة الحزن والكوابيس جاء الأمل على يد الخبرة من ميلان الذي عاد من أليانز أرينا بتذكرة العبور على حساب العملاق بايرن ميونخ، ليتأهل إلى الدور نصف النهائي للمرة الثالثة على التوالي والرابعة في خمس سنوات.. لم يكن أحد يؤهل إيه سي ميلان للفوز بالمباراة لعدة أسباب أهمها نتيجة مباراة الذهاب في سان سيرو التي انتهت بالتعادل (٢/٢)، لكن يبدو أن عزيمة الشيوخ أقوى من حيوية الشباب، فأنهوا المباراة في النصف ساعة الأولى منها وضمنوا التأهل بفضل الخبرة وعلى طريقة العظماء، إمكانية التأهل إلى الدور النهائي واردة جدا خاصة أن الميلانيين يتفاءلون بالأعوام الفردية، ففي عام ٢٠٠٣ أحرز النادي اللقب وفي ٢٠٠٥ لعب النهائي مع ليفربول، و٢٠٠٧ يتمنى جميع الإيطاليين الفوز باللقب خاصة أن المنافس سيكون إنجليزيا يعني أنه نهائي ثأري.. ولئن أسالت هزيمة روما الحبر في الصحف فإن فوز ميلان أخرج الكثيرين من الصمت وفتح باب التصريحات.

ماذا قال أنشلوتي؟

قدمنا الليلة مباراة كبيرة، وهذا طبيعي بعد مباراة الذهاب، نحن سعداء بأننا شرفنا الكرة الإيطالية في أوروبا، لقد قدم الجميع في المباراة مستوى ممتازا، كانوا جميعهم أبطالا، لدينا نخبة من اللاعبين الكبار الذي تعودوا على هذه النوعية من المباريات ويعرفون كيف يفوزون بها، بالنسبة لنا كل مباراة اختبار جديد.. لقد أبهرني إنزاجي، لم أكن مقتنعاً بإقحامه في التشكيل الأساسي لأنه لم يكن جاهزا بدنيا ومع ذلك أقحمته لأني رأيت بداخله إصراراً على الفوز، فكان رجل اللقاء في نظري.

■ ميلان..على خطى الكبار اوروبياً

فيليبيو إنزاجي:

كانت مباراة رائعة تمتعت كثيرا، أشعر أنها أفضل مباراة لعبتها في حياتي، لم أشعر من قبل بمثل هذا الإحساس ربما يعود ذلك للثقة التي منحني إياها الجميع، أرى أن عهد الثقة بالنفس قد عاد ويجب أن أستغل الوضع وأعطي ما عندي.

أليساندرو نيستا:

لعبنا المباراة كما طلب منا، دافعنا بشكل جيد و ركضنا لمدة ٧٠ دقيقة. دخول بيزارو حسن من أدائهم وجعل الأمور أكثر صعوبة لنا حتى إنني تعبت قليلاً في النهاية، مازلت لا أستطيع اللعب ٩٠ دقيقة، غياب شفاينستايجر أراحنا قليلا من الجهة اليسرى، هذه نتيجة رائعة والميلان فريق قوي، إنه رابع تأهل لنا إلى نصف النهائي خلال خمسة أعوام، وهذا يعني شيئا.

ريكاردو كاكا:

يوم الثلاثاء الماضي قلت إن العمل الجاد هو ما نحتاجه وهذا ما فعلناه في المباراة، وتجربة اسطنبول المريرة علمتنا شيئا ما، نحن لم نتخاذل بعد ٢/٠ في الشوط الأول. كما أنني حاولت المساعدة في الدفاع لأن البايرن واحد من أقوى فرق العالم وهذا ما جعلني أفكر بالدفاع لذلك لم أظهر قدراتي الهجومية وأنا سعيد بالمباراة لأن المهم في النهاية الفوز باللقاء والتأهل.

جينارو جاتوزو:

نحن مؤمنون بقدراتنا، إنه أمر عظيم أن تفوز على البايرن في اليانز أرينا لا أحد يستطيع ذلك لكننا فعلنا هذا، ونحن الآن نلعب رابع نصف نهائي خلال خمس سنوات، أنشيلوتي قال لنا أمورا مهمة ونحن لن ننساه أبدا سنحتفل معه بالفوز، على الرغم من حزني على روما، رؤية اللاعبين يعانون بتلك الطريقة لم يكن أمرا سارا، لقد بالغ مانشستر في ذلك.

ماسيمو أودو:

كانت مباراة جيدة، أظهرنا الإصرار اللازم اليوم، قام الجميع بعمل جيد بما فيهم لاعبو الاحتياط، زاد من الضغط في الشوط الثاني إنه فريق كبير ونحن تعاملنا معه على هذا الأساس، أصعب اللحظات كانت في منتصف الشوط الثاني، عندما قام ديدا بإنقاذ عظيم، لقد ظننت أنها انتهت ولكنه نجح في الإنقاذ لأنهم لو نجحوا في التسجيل سيصابون بالجنون وسيكون من الصعب إيقافهم.

يوهان جوركوف:

أن أتأهل إلى الدور نصف نهائي لدوري الأبطال، فذلك يعد إنجازا شخصيا في سني الحالي، لا أعرف ما أقول، لعبت هذه الليلة في مكان قريب من المهاجمين وكانت مهمتي إيقاف التقدم البافاري وأديت مهمتي بنجاح، لاتفكير الآن إلا في مباراة مانشستر يونايتد، صحيح أنه استطاع الفوز على روما لكن لدينا تحدياتنا نحن أيضا ونريد أن نذهب بعيدا.

كارل هانز رومينجيه:

لعبنا جيدا في العشرين دقيقة الأولى من المباراة وحصلنا على عديد الفرص، لكن الهدف الأول في مرمانا قلب الموازين وبعث في لاعبينا الارتباك والبلبلة، وقد استغل الميلان الوضع وقلب الأمور لصالحه وكان المتفوق تكتيكيا، وأعتقد أننا لم نكن محظوظين في الهدف الثاني لأني أرى أنه تسلل،عموما أيه سي ميلان فريق قوي ولعب أفضل منا، لقد فاز عن استحقاق ويجب أن نقبل الهزيمة.

فرانز باكنباور:

أصبت بإحباط كبير لأنني كنت متفائل جدا بعد نتيجة مباراة الذهاب، لكن يجب أن أعترف بأن أيه سي ميلان كان الأفضل في المباراتين، حاول لاعبونا تذليل النتيجة في الشوط الثاني فلم يسعفهم الحظ، لقد ارتكبنا أخطاء كلفتنا هدفين، فسيدورف كان طليقا في مكان يسمح له بالتسديد واستطاع أن يحرز الهدف الأول وكذلك انزاجي كان بمفرده وأحرز الهدف الثاني، ربما تناسى لاعبونا حاسة الإبداع لديه.

مارك فان بومل:

لم نكن في المستوى للفوز بالمباراة، بدأنا بقوة وسرعان ما تبعثرت أوراقنا مع الهدفين السريعين، وكان بإمكاننا تسجيل هدف على الأقل، لكن سوء الحظ لازمنا.

أوتمار هيتزفيلد:

لم نقدم مباراة بالمستوى الذي يهزم فريقا بحجم أيه سي ميلان، سيطرنا في ١٥ دقيقة الأولى من المباراة واستطعنا أن نخلق فرصتين صريحتين للتسجيل عن طريق بودولسكي ولال، لكن الهدف الأول للميلان جعلنا نتراجع إلى الوراء وفقدنا السيطرة على المباراة ولم نقدر على مواجهة الكرات السريعة للإيطاليين التي كان مصدرها الأجنحة، وفي الشوط الثاني حاولنا العودة في المباراة لكننا لم نحصل على فرص، علي أن أعترف بأن ميلان كان الأفضل هذه الليلة ويستحق التأهل، واستطاع أن يؤكد للجميع أنه فريق ذكي يستطيع استغلال الهفوات.

في استطلاع لـ «استاد الدوحة» وسط جماهير النادي الملكي

الجماهير واثقة من فوز الريال باللقب!!



■ استاد الدوحة ـ إسبانيا ـ بابلو فرناندو

رشحت

معظم الصحف الرياضية الصادرة هنا في إسبانيا نادي ريال مدريد للفوز بلقب الدوري، حيث رأت صحيفة ماركا الشهيرة أن نادي العاصمة سيحقق اللقب نظرا للصحوة التي يعيشها الفريق منذ مباراة الكلاسيكو أمام برشلونة ثم الفوز على جمناستيكا وسلتافيجو وأوساسونا، وارتفاع مستوى أداء اللاعبين شيئا فشيء، بينما ذكرت صحيفة أيه أس أن الريال هو الفريق الأكثر رغبة في الفوز من الجميع، وأن النادي يستفيد من تألق روبينيو وتراجع مستوى رونالدينيو نجم برشلونة، كما أن الحالة النفسية العامة التي تسود لاعبي الفريق إيجابية جدا مقارنة بالحالة التي يعيشها لاعبو برشلونة. الملاحق الرياضية في صحف البايس والموندو ولاراثون وغيرها من كبريات الصحف ألمحت بأفضلية ريال مدريد وتقدمه في السباق نحو اللقب، ويرى المراقبون أن نادي العاصمة سيصل في النهاية إلى اللقب مهما يكن السيناريو، ويرى هؤلاء أنه لا توجد مشكلة فيما إذا خسر الريال مباراة أو تعادل مثلا، لأن برشلونة وأشبيلية معرضان للخسارة في المراحل النهائية من الدوري أكثر من أي وقت مضى، فالنادي الأندلسي أشبيلية وصل إلى المراحل النهائية متعبا لأنه لعب مباريات أكثر في هذا الموسم من منافسيه، جراء المشاركة في كأس الاتحاد الأوروبي والصمود في كأس إسبانيا، كما أنه أشرك عددا قليلا من اللاعبين في هذه المباريات مما أدى إلى إرهاقهم، أما برشلونة فلن يستطيع مقاومة التفكير في أن الريال مصر على مزاحمته حتى اللحظة الأخيرة، وهناك أيضا مسألة انتقال رونالدينيو إلى الميلان من عدمها، مشاكل سافيولا وخلافاته مع الإدارة، البلبلة التي أحدثتها تصريحات مساعد المدرب عندما انتقد اللاعبين أمام وسائل الإعلام، وهناك أيضا الخلافات المؤكدة بين اللاعبين أنفسهم على الرغم من نفي الجميع وجودها أمام وسائل الإعلام، كل هذه العوامل لا تساعد برشلونة وأشبيلية على الفوز ببطولة الدوري من وجهة نظر الصحفيين الأسبان.

لكن في المقابل هناك واقع نظري آخر يصب في مصلحة برشلونة لم تتطرق له الصحافة الأسبانية عندما رشحت ريال مدريد، وهو جدول الدوري والمباريات المتبقية أمام كل فريق، ولو تأملنا للفرق المتبقية التي ستواجه برشلونة في الأسابيع القادمة لوجدنا أن أقواها فريق أتليتكو مدريد ثم إسبانيول الذي تعتبر مباراته مباراة ديربي لاتحتمل النتائج المسبقة والتخمينات النظرية. أما بالنسبة لريال مدريد فإنه مدعو للقاء أشبيلية على ملعب سانتياجو برنابيو، وهذه المباراة كفيلة بإسقاط احد الفريقين للآخر، فلو فاز الريال على أشبيلية تقلصت حظوظ الأخير في الفوز باللقب كثيرا والعكس صحيح، ولو تعادلا فقد الاثنان نقطتين ثمينتين، وهناك أيضا فريق ساراغوسا العنيد الذي ينتظرهما بمعنويات مرتفعة بعد فوزه على برشلونة ودخوله دائرة الصراع على بطاقة التأهل لدوري أبطال أوروبا، ومما لا شك فيه أن المباراة أمام ساراغوسا صعبة جدا نظرا للنتائج الجيدة التي يحققها الفريق الأزرق ذو الخطوط البيضاء في الآونة الأخيرة.

النادي الكاتالوني سيلعب أربع مباريات في ملعبه أمام ليفانتي وريال بيتيس وخيتافي وجمناستيكا وجميع هذه الفرق متواضعة أكثر من قدرتها على التسبب في المشاكل مما يعني أن هناك ١٢ نقطة سانحة أمام برشلونة خصوصا أن المباريات ستقام في الكامب نو، وعندما يخرج فريق ريكارد لملاقاة خصومه خارج القواعد فإنه سيواجه فيا ريال وريال سوسيداد وأتليتكو مدريد وجاره أسبانيول، ويبدو أن الفريقين الأخيرين هما أكثر خطورة على برشلونة. لكن لو تتبعنا طريق ريال مدريد نحو اللقب سنجده أكثر صعوبة لأن فرق أشبيلية وساراغوسا وفالنسيا ستزوره في البرنابيو مما يعني أنه في مواجهة أكبر ثلاثة فرق في هذا الموسم بعد برشلونة والريال، ولا يمكن أن ننسى أن ريكرياتيفو سيأتي ليلعب بأسلوب دفاعي بحت أمام الريال، أي أن النقاط الـ ١٢ ليست في متناول اليد كما هو الحال عند برشلونة، أما المباريات التي تنتظر نادي العاصمة خارج ملعبه فهي أيضا ليست في المتناول ما عدا المباراة الأخيرة أمام مايوركا لأن الفريق مدعو للذهاب إلى بيلباو لمواجهة الأتليتك في مباراة مجنونة أمام جمهور مجنون!، وهناك المباراة أمام إسبانيول العنيد وديفرتيفو لاكورونيا ممثل إقليم الشمال الغربي «جايجو». أشبيلية بدوره سيسلك الطريق الأكثر وعورة لأنه سيلعب خارج ملعبه أمام ريال مدريد وأتليتك بيلباو وديفرتيفو لاكورونيا ومايوركا، بينما ستزوره فرق إسبانيول ريكرياتيفو وساراغوسا الهائج وفياريال.

هذه المؤشرات غفلت عنها الصحافة الأسبانية في ترشيحها للريال مدريد، وأيا يكون الحال سننتظر لنرى ما ستؤول إليه النتائج في المراحل القادمة ومن سيكذب أو يصدق توقعات الصحافة الأسبانية واستاد الدوحة لأن الإجابة الصحيحة عن السؤال الكبير «من سيفوز بالدوري» توجد على أرض الملعب بعيدا عن النظريات والتحليلات.

استطلاع خاص باستاد الدوحة

على مدى الأسابيع الماضية أجرينا استطلاعا حول حظوظ ريال مدريد في الفوز بلقب الدوري شارك فيه ٣٢٤٧ من جماهير النادي، وحصلنا على النتائج التالية: يرى ٢٨٦٥ من مشجعي النادي بأن فريقهم سيفوز بلقب الدوري أي أن ٨٨,٢٣٥ بالمائة من الجمهور لا يزال يثق في قدرات الفريق، وهذه نسبة مرتفعة جدا بالمقارنة مع الأيام الأولى للاستفتاء حيث كانت النسبة ٦١,٩ بالمائة فقط، ويعود سبب الارتفاع إلى نتائج الفريق في مبارياته الأربع الأخيرة «الاستفتاء تم قبل مباراة الريال مع رايسنج سانتاندير»، أما المتشائمون فقد عبروا عن سخطهم على المدرب فابيو كابيلو واللاعب اليوغسلافي السابق بردراج مياتوفيتش الذي كان السبب الرئيس في التعاقد مع كابيلو، وأرجع معظم المتشائمين الأسباب التي ستحول دون تحقيق اللقب، ضياع الكثير من النقاط المهمة في بداية الموسم والتغيرات الكثيرة التي يقوم بها كابيلو على تشكيلة الفريق واعتماده على اللاعبين المتقدمين في السن كروبيرتو كارلوس وميشيل سلجادو في معظم مراحل الدوري، ويرى هؤلاء بأن اليوغسلافي مياتوفيتش هو السرطان الذي لابد أن يبرأ منه الفريق إذا ما أراد تحقيق النتائج الجيدة. وعلى الرغم من تقدم أداء الفريق في المباريات الأربع الأخيرة التي خاضها يرى ٣٨٢ من الذين أدلوا بآرائهم في هذا الاستفتاء أن الريال لن يفوز بأي شيء في هذا الموسم على غرار الموسم الماضي. وتبلغ نسبة هؤلاء ١١,٧٦٤ من إجمالي المشاركين في التصويت.

■ مراسل «استاد الدوحة» يستطلع آراء مشجعي الريال حول اللقب الكبير

شوستر يرشح مورينيو لتدريب الريال

ذكر الألماني برند شوستر أنه يعتقد أن البرتغالي جوزيه مورينيو سيكون الخيار النهائي لإدارة ريال مدريد، وقال شوستر في معرض حديثه: "أعتقد أن مورينيو سيكسب الرهان في النهاية وسيصبح مدربا لريال مدريد في الموسم المقبل"، ونفى شوستر الأخبار التي تناقلتها وسائل الإعلام مؤخرا بأنه وقع عقدا مبدئيا مع إدارة النادي ليخلف الإيطالي فابيو كابيلو بعد نهاية الموسم الحالي: " كل ما أستطيع قوله أن الأمور لم تتغير، ولم يحدث أن وقعنا عقدا مبدئيا أو ما شابه ذلك، كل ما في الموضوع أنها شائعة خرجت من ألمانيا وانتشرت بسرعة البرق في كل مكان في العالم، سمعها الناس قبلي!"

من الواضح أن الأمر الذي جعل شوستر يعتقد بأفضلية حظوظ مورينيو في تولي منصب المدير الفني للريال الموسم المقبل، هو تأخر إدارة الريال في حسم الأمور مع المدرب الألماني، وعدم تقدمهم بعرض رسمي من أجل التعاقد معه، إلى جانب التلميحات التي صدرت من البرتغالي في الآونة الأخيرة بخصوص إمكانية تركه لناديه اللندني تشلسي، وهناك أيضا تصريح المدرب الهولندي جوست هيدينك التي نفى فيها تفاوضه مع تشلسي لخلافة مورينيو، كل هذه المؤشرات جعلت الألماني شوستر يصرح أنه يعتقد أن إدارة الريال تفضل التعاقد مع المدرب البرتغالي. على الرغم من ذلك كله يحتفظ شوستر بالورقة الأقوى في سباقه نحو منصب المدير الفني القادم للريال وهي الحب العظيم والتأييد الكبير الذي يحظى به من جماهير النادي، فهو معشوقهم الأبدي ولاعبهم الساحر الذي لم يفارق ذاكرتهم يوما ما، عشقه الدائم للهجوم وحرصه على إبراز جماليات كرة القدم كلاعب جعلته مفضلا لدى جماهير نادي العاصمة، فإلى أي مدى سيلعب هذا الحب في مصلحته؟



جولي وبيليتي يؤكدان وموتا ينفي وجود مشاكل

ماذا يحدث في غرف تغيير الملابس بين لاعبي برشلونة؟

أكد لاعبا برشلونة الفرنسي جولي والبرازيلي بيليتي وجود مشاكل بين اللاعبين من جهة ومساعد المدرب أوزيبيو سكرستيان حدثت في غرف تغيير الملابس عندما اعترض اللاعبون على تصريحات سكرستيان التي أدلى بها للصحافة مطالبا لاعبي برشلونة ببذل المزيد من الجهد في الملعب، وصرح بيليتي لوسائل الإعلام أنه وزملاءه يرفضون تصريحات مساعد المدرب لأنهم يبذلون قصارى جهدهم من أجل تحقيق النتائج الجيدة، وقال بيليتي للصحافة " عليه أن يتحدث إلينا مباشرة إذا كان لديه ما يقول، أما تصريحاته لوسائل الإعلام فهي غير مقبولة" من جانبه قال اللاعب الفرنسي جولي إن التصريحات التي أدلى بها سكرستيان محزنة ومحبطة، لكن زميله في الفريق البرازيلي موتا نفى ما ذكره اللاعبان حيث قال: "ليس صحيحا ما ذكر أن هناك مشاكل بيننا وبين السيد سكرستيان، كل ما في الأمر أنه قال هذا الكلام لأنه يحاول دفعنا إلى الأمام ونحن نتفهم ذلك، وأعتقد أن اللاعبين أوضحوا موقفهم علنا وتحدثوا لمساعد المدرب في غرفة تغيير الملابس ولم تكن هناك أية مشكله معه" وذكر موتا عن الأنباء التي ترددت أن غرف تغيير الملابس دائما ما تشهد توترات بين اللاعبين وأنها تخلو من روح الفريق غير صحيحة: "سمعنا الكثير من الكلام يدور حول هذا الموضوع لكنني أؤكد لكم أن هذا غير صحيح، فنحن أصدقاء وزملاء ولا توجد بيننا أية حساسيات أو مشاكل، أما الذين يرددون هذه العبارات فهم يكذبون على أنفسهم قبل أن يكذبوا على الآخرين، نحن ملتزمون بالنهج الذي رسمته الإدارة لنا ومتعاونون جدا من الرئيس لابورتا حتى أصغر موظف في النادي من أجل تحقيق أهدافنا".

يعتبر موتا أحد أكثر اللاعبين قربا من مواطنه رونالدينيو، والذي يقترب قليلا من كواليس برشلونة سيجد أن العلاقة بين هذين اللاعبين متميزة جدا، فرونالدينيو دائم الحديث مع موتا يبادله وجهات النظر ويتحدث معه في أمور كثيرة، يقول موتا: "أتحدث مع رونالدينيو في الكثير من الأمور، ولكني أتفاجأ أحيانا أنهم يتحدثون عن إصابته بالإحباط وعدم شعوره بالسعادة، في حين أنه في أفضل حالاته النفسية والبدنية، أنا أعرفه جيدا وأستطيع التأكيد بأنه لم يتذمر أبدا من الوضع بل على العكس من ذلك تماما، رونالدينيو مرتاح جدا من سير الأوضاع في النادي".

الفرنسي جولي يؤكد وجود المشاكل بين اللاعبين ومساعد المدرب وذلك من خلال حديثه في المؤتمر الصحفي حيث هاجم تصريحات سكرستيان قائلا: " ما تفوه به ليس مقبولا، وأعتقد أنه من الأجدر الحديث وجها وجه، وليس من وراء الظهور، إذا كان لديه شيء يقوله فليقله علنا أمام اللاعبين، إذا كانت لدى أوزيبيو أسئلة عليه مواجهتنا بها.. هكذا ونقطة على السطر في النهاية". طريقة تعبير جولي والمفردات التي استخدمها للتعليق على تصريحات سكرستيان تقطع الشك باليقين وتؤكد أن لاعبي برشلونة متضايقون جدا من مساعد المدرب، وتدل أيضا أن موتا قال ما قاله لحفظ ماء وجه الفريق خصوصا مع دخول الصراع على اللقب مراحله الأخيرة.

المدرب فيرجسون: رونالدو سيكون أفضل من بيليه ومارادونا!!



أنهى الجناح البرتغالي الشاب ذو الاثنين والعشرين ربيعا كريستيانو رونالدو فصول رواية انتقاله إلى العملاقين الأسبانيين فريقي ريال مدريد وبرشلونة، عندما مدد عقده مع متصدر الدوري الإنجليزي فريق مانشستر يونايتد قاطعا بذلك الشائعات العديدة التي راجت مؤخرا والتي رجحت مغادرته أجواء البريمر ليج الإنجليزي، حيث أعلن وكيل أعمال البرتغالي أن ملف المفاوضات الذي فتحه فريق الريال قد أغلق تماما. وحول هذا الموضوع قال رونالدو: " تحادثت مع السير أليكس فيرجسون ومع رئيس النادي ديفيد جيل حول مستقبلي وأكدت لهم كثيرا أنني أرغب بالبقاء في أولد ترافورد". وأضاف " أنا سعيد جدا في الفريق وأتمنى الفوز دائما، لذلك أنا متعطش للحصول على لقب الدوري هذا الموسم". من جانبه قال السير فيرجسون: " إنها أخبار رائعة لأن كريستيانو أبدى سعادته بالبقاء معنا، وأعتقد أنه في النادي المناسب، رونالدو لديه علاقات وثيقة مع اللاعبين، الجهاز الفني والجماهير وهو في الطريق الصحيح ليصبح من أعظم لاعبي مانشستر يونايتد". كما أوضح فيرجسون أن الشاب البرتغالي في أفضل حالاته هذا الموسم لتحقيق أهدافه المتمثلة في الحصول على لقب دوري الأبطال، لقب الدوري الإنجليزي والسوبر الأوروبي، وهو يطمح كذلك في أن ينال جائزة أفضل لاعب في العالم التي يمنحها الفيفا سنويا. وامتدح المدرب الأسكتلندي لاعبه عندما ذكر بأنه أفضل صفقة قام بها على الإطلاق حيث صرح قائلا:" أين تجد لاعبا يشغل مركز الجناح ويسجل عشرين هدفا، إنه شيء لا يصدق، أعتقد أنه وصل فعلا إلى القمة، ويفترض حاليا من البقية أن يقرروا ما إذا كان كريستيانو أفضل من بيليه ومارادونا، هذا هو التحدي الذي يواجهه الآن، إنه يتطور يوميا، لذلك هو قادر على التغلب على المشكلات والضغوط التي تصادفه كل يوم، لقد جلست معه على مائدة العشاء في البرتغال وتحدثت معه وأخبرته بأنني أعتمد عليه كثيرا في المستقبل". كما أضاف فيرجسون قائلا: " أعتقد أن قراره بالاستمرار معنا كان حكيما، لا أعتقد أن هناك سببا واحدا يدعوه للتفكير بالرحيل إلى الريال أوبرشلونة، هما ناديان رائعان، لكني أرفض من يقول أننا على بعد أميال منهما، نحن متقدمون عليهم في كل شيء تقريبا". من المعلوم أن رونالدو قد انضم إلى صفوف الشياطين الحمر قادما من فريق سبورتنج لشبونة البرتغالي بعقد بلغت قيمته ١٢ مليون يورو في أغسطس ٢٠٠٣ ولمدة خمس سنوات. الجدير بالذكر أن رونالدو قد تسبب بطرد زميله في الفريق واين روني خلال المباراة التي جمعت المنتخبين البرتغالي والإنجليزي في ربع نهائي المونديال الألماني والتي انتهت نتيجتها لصالح المنتخب البرتغالي، عاد بعدها للتألق عندما قاد مانشستر يونايتد لصدارة الدوري الإنجليزي الممتاز، كما سجل هدفين من الأهداف السبعة التي أحرزها لاعبو الفريق في مرمى روما الإيطالي منتصف الأسبوع الماضي. ويجمع الكثير من المراقبين على أن رونالدو يمثل ظاهرة فريدة في الوقت الراهن حيث اعتبروا أنه أفضل لاعب في العالم حاليا. فهل ستصدق تنبؤات وترشيحات المراقبين وينال البرتغالي لقب أفضل لاعب في العالم أم أن للاتحاد الدولي لكرة القدم معايير أخرى للاختيار؟

هيدينك ينفي توليه تدريب تشيلسي



سرت خلال الأيام الماضية في ستامفورد بريدج معقل نادي الثري الروسي رومان إبراموفيتش أخبار تؤكد مغادرة المدير الفني للفريق اللندني جوزيه مورينيو وتعويضه بمدرب المنتخب الروسي الحالي الهولندي جوس هيدينك، وقد رجح الكثيرون أن أمر رحيل مورينيو عن تشيلسي بات وشيكا خصوصا بعد موجة من الغضب انتابت مورينيو عندما تدخل الثري الروسي في عمله وهي السياسة التي يرفضها الأول، ما أدى إلى حصول بعض القلاقل بين الجانبين. ما حدا برئيس النادي البحث عن بديل للمدرب البرتغالي، حيث وجد ضالته في شخص المدرب الهولندي هيدينك. من جانبه نفى هيدينك ما تردد داخل أسوار النادي الإنجليزي، وأكد أنه لا توجد بينه وبين رئيس النادي الإنجليزي أية اتصالات سرية حيث تحدث قائلا: " ينتهي عقدي مع المنتخب الروسي بعد سنة من الآن، وهدفي الآن التأهل إلى بطولة الأمم الأوروبية ٢٠٠٨ التي تستضيفها النمسا وسويسرا". وأضاف " أدرك جيدا أن إبراموفيتش سيحاول التوصل إلى اتفاق معي خصوصا أنني أدرب منتخب بلاده وسيكون قريبا مني، لكنني أرفض مسألة إغرائي بأمواله الطائلة، لقد تكلمت معه كثيرا وجمعتنا لقاءات عديدة لكنه لم يبين لي عن عزمه تعييني على رأس الجهاز الفني لتشيلسي، لأن الفريق ينافس بقوة على لقب دوري الأبطال وكذلك على بطولة الدوري الممتاز الإنجليزي والبطولات المحلية الأخرى". من المعلوم أن هيدينك يلقى معاملة مثالية من مسؤولي الكرة في الاتحاد السوفيتي ومن الجماهير الروسية الغفيرة. الجدير بالذكر أنه قد سبق للمدرب الهولندي قيادة منتخبات كوريا الجنوبية في المونديال الآسيوي وكذلك قاد المنتخب الأسترالي في المونديال الألماني الأخير، ولا يزال على رأس الطاقم التدريبي للمنتخب الروسي.

بينيتز يهزأ من مورينيو

حرب التصريحات تشتعل بين ليفربول وتشيلسي

■ استاد الدوحة- إنجلترا -تيم بارول

لأن اللقاء القادم بين ليفربول وتشيلسي في ذهاب نصف نهائي دوري الأبطال سيكون عاصفا بكل ما تحمله الكلمة من معنى، فإن حرب التصريحات بدأت واشتد وطيسها بين مدربي الفريقين من الآن، ففي لهجة يغلب عليها الاستخفاف أكد خوزيه مورينيو أن فريق ليفربول أكثر تمرسا في هذه البطولة ويملك الأفضلية في الفوز، خصوصا أنه يبتعد بأمتار في المنافسة على لقب البريمر ليج، الأمر الذي أثار حفيظة رافائيل بينيتز المدير الفني لفريق ليفربول، فجاء رده أكثر وضوحا عندما قال: "العلاقة بين الفريقين كانت جيدة، إلا أن مورينيو بدأ بتغيير وجهة نظره عندما رافقت فريقنا رياح الانتصارات في الشامبيونز ليج"، وذكر عيوب خصمه قائلا: "كانت علاقة مورينيو بمدربي الفرق الإنجليزية جيدة عندما تعاقد مع تشيلسي، ما لبث أن أصبح متعجرفا ويستهزئ بالمنافسين، وبدأ بحربه ضدنا قبل أسابيع فقط عندما فاز تشيلسي على فالنسيا (فريق بينيتز السابق) في عرض دراماتيكي ذكرنا بما حدث عام ٢٠٠٥ عندما فاز ليفربول على أيه سي ميلان الإيطالي، فكان لقاؤنا مع تشيلسي أشبه بالحرب الباردة، حيث سجل لويس جارسيا هدفا اعترض عليه لاعبو البلوز بحجة أن الكرة لم تتجاوز خط المرمى، وأصبح اللقاء عقدة لدى المدرب البرتغالي وبات مصرا على الانتقام"، وأضاف بينيتز: "بعد فوزه هذا الموسم على فالنسيا، أكد مورينيو أن الفوز ليس حافزا لفرقته بقدر ماهو دفعة معنوية لتخطي ليفربول".

صفة الثأر

من جانب آخر قال مورينيو: «الثأر لم يكن من صفاتي ولا ميزة في كرة القدم، ولكنني أثق في أن أضع قدما في النهائي يوم الخامس والعشرين من الشهر الجاري عندما أواجه ليفربول»، وأضاف: «... ابتدأنا من الخلف وهذا ليس سهلا كما يعتقد بينيتز، لأن فريقه لا ينافس إلا على دوري الأبطال، بينما فريقي يكافح على الجبهات الثلاث، دوري الأبطال، والبريمر ليج وكأس إنجلترا"، واختتم حديثه قائلا: "لدي لاعبون موقوفون سواء بالإصابة أو بالكرت الأصفر بينما فريق المدرب بينيتز في وضع مريح تماما لذلك أعتقد أنهم بدأوا من أمامنا مباشرة"، بينيتز من جانبه رد على السخرية التي يتلفظ بها مورينيو واستشهد بالأموال المتوفرة لخصمه في ستامفورد بريدج والتي من خلالها يستطيع جلب أي كان من اللاعبين، وأضاف: "عندما تكون مسؤولا عن الفريق لا بد أن تكون واثقا في قدرة فريقك على الفوز وهذا ما زرعناه في لاعبينا على الدوام"، وأضاف في سخرية: "نعلم جيدا أن فريق تشيلسي منظم جدا، لقد أنفق مبالغ طائلة من أجل استقدام أهم اللاعبين، لذلك يصعب مواجهته، إنها خطته في الخمس سنوات الماضية والآن يحصد النتائج، فهو في السيمي فاينال وهذا ما كانوا يخططون له، نحن ننافس على بطولة واحدة لأننا نؤمن بقدراتنا، لكنهم توجهوا للمنافسة على البطولات الثلاثة".

التأهل في العودة

ويأمل بينيتز في أن يحصد التأهل في مباراة العودة، فيعاد سيناريو ٢٠٠٥ وينتصر ليفربول في الانفيلد، يقول: "يمكنكم أن تتخيلوا أو تتوقعوا ما حصل هنا قبل سنتين، لكننا لا نستطيع أن نغير شيئا الآن.. نحن مسروورون لأننا سنخوض لقاء العودة على الانفيلد، وإذا كان بمقدورنا فعل شيء في ستامفورد بريدج فإننا سنفعل وبعدها لدينا الأفضلية على ملعبنا، هم يعرفون ذلك واذا اعتمدوا على الهجمات المرتدة مثلما فعلوا مع فالنسيا فإنهم بلاشك سيكونون أكثر خطورة طوال مجريات اللقاء، تشيلسي يعرفنا جيدا ونحن كذلك على دراية جيدة به، ومما لا شك فيه أن اللقاء سيكون صعبا جدا، خصوصا أن الفريق اللندني يمتلك كوكبة من النجوم اللامعة يتقدمهم ديديه دروجبا، مايكل إيسيان، مايكل بالاك، شيفشنكو، لامبارد، جو كول والكثير من الأسماء الكبيرة، لكننا في نفس الوقت ندرك أننا إذا عملنا بشكل جيد وظهرنا بنفس المستوى الذي رافقنا في المباريات السابقة فإن ورقة الترشح إلى النهائي ستكون بأيدينا، سيضفي خوض لقاء الذهاب على أرض الخصم نوعا من التحدي لنا وسنقدم كرة جميلة ترضينا وترضي جماهيرنا الحاضرة، لكن في المقابل فإن تشيلسي لا يهمه كثيرا إن خاض اللقاء على أرضه أو خارج قواعده، الأمر سيان بالنسبة للاعبيه". وأضاف المدرب " لقد خضنا مباراة الإياب على أرضنا وبين جماهيرنا لكننا لم نقدم كل طاقتنا في اللقاء كوننا كنا نلعب بأريحية تامة لذلك نحن ندين بالفضل للعملاق بيتر كراوتش الذي أحرز هدف المباراة الوحيد، كنا على ثقة أننا لم نؤد جيدا، وأن مستوانا كان هابطا لكن بعد ذلك قمنا بما يتوجب علينا القيام به.. كان اللقاء غريبا، ورغم ذلك كان اللاعبون على قدر المسؤولية. سيطرنا على المباراة وكانت تلك هي الفكرة التي رسمناها منذ البداية لإحراز هدف وإنهاء اللقاء.. سيناريو الشوط الثاني كان جيدا أيضا بالنسبة لنا، خصوصا أننا تأكدنا من الفوز منذ المباراة الأولى بعد أن رأينا أن الفريق الهولندي غير قادر على التسجيل. ربما اقتنع كويمان بعدم جدوى الهجوم الذي ينفذه لاعبوه، وكان مقتنعا أن حصول لاعبه مارسيل على الكرت الأحمر هو الذي أنهى اللقاء حيث تحدث قائلا: " لعبنا هذه المباراة بشكل أفضل عن اللقاء السابق، لقد قدم اللاعبون كل ما عندهم، لم نمنح الفرصة للاعبي الريدس . الخروج من البطولة كان أمرا مؤلما بالنسبة لمحبي الفريق ، واختتم حديثه قائلا : " لقد قمت بشيء رائع ووجب عليك ألا تخيب أملنا، لم أدرك ما قام به الحكم فعلا، من المفروض أن يمنح لاعبنا كارتا أصفر بدل الأحمر لأن فريق ليفربول كان أكثر خشونة منا طوال المباراة. وأضاف كويمان " لقد قمنا بعمل جيد وأخذنا نصيبنا، لقد قمنا بعمل جيد في المباراة الأولى ولكننا غامرنا وخسرنا المباراة، كنت متأكدا لو استمر التعادل السلبي لظهر الكثير من الإصرار على لاعبينا.. أحد الصبيان المناصرين لفريق تشيلسي قال: "كراوتش يقود الريدس إلى لقاء تشيلسي كتكرار لما حدث في نصف النهائي عام ٢٠٠٥ سيكون احتفالا خاصا وشيقا".



بي

«مانشستر يونايتد» يعيد للأذهان «حريق روما» والبلوز لا يعرفون المستحيل «وكراوش» ضمن الثلاثية!!

بريطانيا فرحت كما لم تفرح من قبل!!



ارشيف استاد الدوحة

■ عبدالعزيز أبوحمر

لم تذق بريطانيا طعم السعادة الكروية مثلما فعلت في تلك الأمسية الحالمة عندما تأكد صعود ٣ أندية إنجليزية لدور نصف النهائي لدوري أبطال أوروبا لأول مرة في تاريخ الأندية الإنجليزية وهو ما يعني أن ناديا واحدا على الأقل سيشق طريقه لنهائي البطولة. وذهب البعض لتشبيه فرحة هذه الثلاثية بفرحة فوز انجلترا الأوحد والوحيد بكأس العالم في عام ١٩٦٦ التي استضافتها إنجلترا.

تأهل ثلاثة أندية لهذا الدور من دولة واحدة ليست هي السابقة الأولى في دوري أبطال أوروبا بل سبق الإنجليز أسبانيا أولا في بطولة دوري أبطال أوروبا موسم ١٩٩٩ / ٢٠٠٠ عندما صعد لنصف النهائي أندية ريال مدريد وفالينسيا وبرشلونة ثم إيطاليا موسم ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ حيث صعد آنذاك أندية يوفنتوس وميلان والإنتر ثم الحالة الثالثة منذ إطلاق نظام المجموعات أوائل التسعينات كانت من نصيب بريطانيا التي صعد ثلاثة من أنديتها للدور نصف النهائي وأندية هي مانشستر يونايتد وتشيلسي وليفربول.

هدف كراوش والثلاثية

ليفربول كان آخر الثلاثة المتأهلين وأكد على ذلك المهاجم "بيتر كراوش" الذي حسم الأمر تماماً بإحرازه هدف فريقه الوحيد في شباك إيندهوفن الهولندي في مباراة العودة على ملعبهم وأمام جماهيرهم ليرفع الغلة إلى ٤ أهداف في مجموع المباراتين بعد الفوز في مباراة الذهاب بثلاثية نظيفة. صعود ليفربول أشعل الأفراح الإنجليزية وخاصة في "أنفيلد"، بعد أن أصبح ليفربول أقرب ما يكون من إحراز اللقب الأوروبي السادس وهو الذي سيلتقي في نصف النهائي تشيلسي.

أما مانشستر يونايتد فقد أحدث فوزه السباعي على نادي روما فرحة إنجليزية لم يسبق لها مثيل في أولد ترافورد وفي المقابل أحدث ثورة عارمة في إيطاليا وصلت لحد تشبيه البعض هذا الفوز الساحق بحريق روما وخرجت بعض الصحف لتقول: "مانشستر" أحرق "روما"!!. فيما كان تغلب تشيلسي على فالينسيا بهدفين لهدف واحد بمثابة المفاجأة المدوية التي أكملت الثلاثية الإنجليزية في البطولة الأوروبية.

تاريخ جديد

الأندية الإنجليزية التي صعد كما قلنا لأول مرة ثلاثة منها يمكنها أن تكتب تاريخاً جديداً لبريطانيا إذا ما كان النهائي إنجليزيا خالصاً. لكن حتى إن فعلت الأندية ذلك فستكون قد تساوت أيضاً مع أسبانيا وإيطاليا وهما الدولتان الوحيدتان التي وصل منها فريقان لنهائي دوري أبطال أوروبا منذ إطلاقه بنظام المجموعات. ففي بطولة ٢٠٠٠ التقى ريال مدريد وفالينسيا في المباراة النهائية وفاز الريال بثلاثة أهداف نظيفة.

وبعد ثلاثة مواسم التقى فريقان من إيطاليا هما ميلان ويوفنتوس في نهائي دوري أبطال أوروبا عام ٢٠٠٣ وانتهى اللقاء بالتعادل السلبي وفاز ميلان بضربات الجزاء الترجيحية. إذن صعود فريقين إنجليزيين سيكون المرة الثالثة التي يصعد فيها فريقان من دولة واحدة بعد أسبانيا وإيطاليا على غرار ما حدث في نصف النهائي. والأكيد أن إنجلترا ضمنت مكانتها بين الكبار على صعيد الأندية وأصبحت بالفعل مثل إيطاليا وأسبانيا والدليل أن نهائي البطولة في السنتين الأخيرتين - وفي الطريق الثالثة - كان طرفه ناديا انجليزيا. ففي بطولة ٢٠٠٥ فاز ليفربول في النهائي على ميلان بضربات الجزاء وفي نهائي العام الماضي (٢٠٠٦) وصل الأرسنال أيضاً للمباراة النهائية لكنه خسر أمام برشلونة بهدفين مقابل هدف واحد. وفي نهائي ٢٠٠٧ من المؤكد أن أيا من ليفربول وتشيلسي سيصعد للمباراة النهائية.

والطريف أن أسبانيا كانت دائماً السباقة، فمنها صعد أول ثلاثة أندية لنصف النهائي ثم تبعها إيطاليا التي سجلت الحالة الثانية، ثم إنجلترا التي سجلت الحالة الثالثة في نسخة العام الجاري. وفي النهائي كانت أسبانيا أيضاً السباقة حيث صعد منها فريقان للنهائي للمرة الأولى ثم تبعتها إيطاليا التي سجلت الواقعة الثانية.. والسؤال: هل يتبعهم الإنجليز في تسجيل الحالة الثالثة مثلما فعلوا في الدور نصف النهائي؟!!.. بانتظار.

■ جيجز فرح بأحد أهدافه التي أحرزها لمانشستر

«رايان جيجز» نجم صغير الحجم كبير العقل وموهبة حطمت أرقام الكبار

عبقرية كروية محرومة من كأس العالم

تألق

ولا يزال في الثالثة والثلاثين من العُمر متألقاً مع نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي، ورغم وصفه بالعبقري الكروي إلا أن هذه الموهبة تختلف عن جميع لاعبي العالم فهو الوحيد تقريباً من بين العباقرة الكبار المحرومين من تذوق حلاوة المونديال ومن المشاركة في كأس العالم حيث لا أمل تقريباً لبلده مقاطعة "ويلز" في الوصول يوما ما إلى النهائيات العالمية.

وينتمي "جيجز" لمقاطعة "ويلز" وهو الذي أحرز في الجولة الأخيرة لتصفيات أمم أوروبا هدفاً ليقود منتخب بلاده للفوز بثلاثة أهداف نظيفة على سان مارينو في تصفيات أمم أوروبا في المجموعة الرابعة التي يحتل فيها منتخب "ويلز" المركز الخامس.

رقم "بوبي تشارلتون"..

انضم "رايان جيجز" إلى مانشستر يونايتد وهو في الرابعة عشرة من عُمره وبعد سنوات من المثابرة والتدريب استطاع اللاعب صغير الحجم كبير العقل أن يحقق النجاحات المتتالية مع المان يونايتد تحت إمرة المدرب "أليكس فيرجسون" وأهم هذه الإنجازات كان الفوز بالثلاثية الشهيرة في موسم ١٩٩٩ والآن فإن "رايان جيجز" على موعد مع تحطيم رقم قياسي جديد والحصول على ميدالية سوف تذهب مباشرة وكالمعتاد إلى متحف نادي مانشستر يونايتد. ولو فاز النادي الإنجليزي بلقب الدوري هذا الموسم فسيعني أن "جيجز" قد حصل مع النادي على بطولة الدوري المحلي للمرة التاسعة إلى جانب أربع بطولات كئوس ولقب أوروبي وهو ما سيجعله يعادل عدداً من النجوم في مرات الفوز بالبطولات مثل نجمي ليفربول السابقين "فيال نيال" و"آلان هانسين".

"جيجز" الذي أعطى الكثير لمانشستر يونايتد ومنتخب بلاده لا يقف كثيراً عند الميداليات وتحطيم الأرقام القياسية ويرى أن الأهم عنده بعد تحقيق أي انتصار هو التفكير في الانتصار التالي، لكنه رغم ذلك أصبح أيضاً الأقرب لمعادلة الرقم القياسي للسير بوبي تشارلتون في عدد المباريات بالدوري الإنجليزي لصالح المان يونايتد وهو الرقم البالغ ٧٥٩ مباراة لعبها في حين لعب "جيجز" حتى الآن ٧٠٣ مباريات.



■ يحيي الجمهور بقميص المنتخب

الانتماء وحلم المونديال..

ويقول «جيجز» إنه ليس متكالباً على تحطيم رقم «تشارلتون» وأنه لا ينظر خلال مشواره الآن لما حققه من ميداليات تذهب مباشرة إلى متحف النادي وأنه لن يتمعن في هذه الأرقام وتلك الميداليات إلا عندما ينهي مشواره الكروي، مؤكداً أن الأهم بالنسبة لي هو الميدالية القادمة. يقول: الإنجازات الفردية وتحطيم الأرقام القياسية لشخصي لا تهمني وهذا ما تطبعت به عبر السنوات مع مانشستر يونايتد. وبالنسبة للرقم القياسي لبوبي تشارلتون، فإنه ربما لن يتحقق أبداً فلماذا ألهث وراء سراب؟. الأهم بالنسبة لي هو الفوز بالمباراة التالية والبطولة التالية". وعن التناقض بين روح الفوز التي يتحلى بها فريقه مانشستر يونايتد وشبح الهزيمة الذي يلاحق منتخب بلاده يعتبر «جيجز» أن الهزيمة شيئاً مؤلماً والإخفاق يظل عالقاً طويلا بالأذهان.

وحتى قبل أن يعادل الرقم القياسي في الحصول على البطولات المحلية، يعتبر "جيجز" واحداً من أعظم اللاعبين في تاريخ مانشستر يونايتد. وولد اللاعب في مقاطعة "كارديف" وانتقلت عائلته إلى مانشستر عندما كان في السابعة من عمره ولعب لنادي المدينة في الرابعة عشرة من عُمره لكنه ظل رغم ذلك منتمياً لبلاده ولم يكن اللعب للمنتخب الإنجليزي أبداً خياراً مطروحاً حتى لو تكلفت هذه العبقرية الكروية بسبب ذلك الانتماء الغياب عن أهم وأكبر البطولات العالمية وهي بطولة كأس العالم.

"جيجز" كان مجنونا بكرة القدم منذ نعومة أظافره، وفي سن التاسعة من العمر اكتشفه كشافو نادي مانشستر سيتي وبعدها دخل في منافسة بين أطفال المدينة لاختبار اللاعبين الصغار وبدا وكأنه سيلعب لمانشستر سيتي، لكن كشافي مانشستر يونايتد كانوا يراقبونه سراً وكانوا يعلمون بأن ثمة موهبة كروية بدأت في البزوغ وعندما بلغ عامه الرابع عشر كان بين صفوف الشباب في أولد ترافولد. ومنذ ذلك الحين وقصة النجاح تتواصل.. بينما "جيجز" في عامه الثالث والثلاثين لا يزال في قمة عطائه مع المان يونايتد بل ومرشحاً لتحطيم عدد من الأرقام القياسية سواء قبل أم أبي.



منتديات استاد الدوحة http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=5678

لما كتكوت يقول للاتحاد القطري «please don't touch»

الاتحاد القطري وسياسة «خالف تعرف»!!! فالمعروف في أوروبا أن الموسم عندهم يبدأ من منتصف شهر ٨ «أغسطس» وينتهي بمنتصف شهر ٥ «مايو» بمعدل يكون من «٤٨ مباراة» للفرق التي لاتلعب في البطولات الأوروبية» إلى ٦٠ مباراة «للفرق اللتي تلعب البطولات الأوروبية» ويكون الفاصل الزمني بين المباريات يصل إلى ٤ أيام بين كل مباراة وأخرى، ولهذا الكم من المباريات يحتاج إلى كم من الحصص التدريبية للمحافظة على لياقة ومستوى اللاعبين طوال الموسم. الاتحاد القطري أخذ عدد المباريات ونسى عدد الحصص التدريبية والفاصل الزمني بين المباريات، فعدد مباريات الموسم لدى أي ناد قطري «يلعب مباريات الدوري الـ٢٧ ويلعب مباريات ولي العهد الـ٥ ويلعب مباريات كأس الأمير الـ٧ ومباريات البطولة الأسيوية الـ ٦ يكون مجموعها ٤٥ مباراة «استثنيت مباريات الشيخ جاسم لان الأغلبية يزج اللاعبين الشباب» فـ ٤٥ مباراة على طول الموسم وبحصص تدريبية تكون أقل معناها عدم الاستمرارية بنفس المستوى المطلوب.

مثلا: نادي ليفربول لديه ٣ مباريات في غضون ٧ أيام السبت ـ الأربعاء ـ السبت يلعب مباراة السبت ويرتاح الأحد ويتدرب على حصتين صباحا ـ وبعد الظهر يومي الاثنين والثلاثاء ـ ويلعب الأربعاء ويرتاح الخميس ويتدرب الجمعة على فترتين ويلعب السبت. نلاحظ أنه تدرب ٦ حصص تدريبية والحصة تستغرق مابين ساعة ونصف إلى ساعتين ونصف بالمقابل لدينا أي فريق يستخدم مابين ثلاث إلى خمس حصص تدريبية في غضون نفس الفترة ولكن على مباراتين فقط من الجمعة الى الجمعة. فاقتراحي جعل مباريات بمنتصف الأسبوع كي لاينقطع اللاعبون عن حساسية المباريات والتدريبات. «تخيل لو الدرجة الأولى تقتصر على ٦ فرق لدينا ونزول فريقين ويلعبون على أربعة أقسام» أنا قلت تخيل ٦ ضد ٥ من بيغلب؟؟؟

أطالب الاتحاد القطري بتقليص عدد المحترفين الى ٣ فقط مع الخليجيين، لين متى وعيالنا مخنوقين، شوفوا الريان شلون متضرر في الأسيوية من النقص وقام يرقع عمره قبل أن تبدأ البطولة يوم جلب ضاحي ونايف ولا أعتمد على الصف الثاني اللي محروم أنه يلعب مع الفريق الأول أما السد فالمفروض إنه يشكر الله ثم بورا اللي أوجد له فريق ثاني قادر أنه يعطي نفس الفريق الأول ولولا الإصابات اللي تركزت على خط الدفاع «طاهر ـ كوني ـ عيسى ـ وسام» لكان له شأن ثاني.فـ ٦ لعيبة في أي فريق تقدر تغطي العيوب الموجودة، تدرون ليش منتخبنا دفاعه قوي؟؟؟؟ لانه كله مواطنين ويدافعون ضد محترفين. أغلب أنديتنا مركزة على رؤوس الحربة وصانعي اللعب فبالتالي هالمركزين مختفين من منتخبنا «الله يخلي خلفان إبراهيم وسيد بشير».

■ D4Q

منتديات كوورة أردنية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4012016

الفيصلي بين الأمس واليوم وما سيكون في الغد

ما أجمل ان ترى فريقك الذي تحب متجددا وعدا عن التجدد والاستمرارية ان ترى التغير والتطور الا يثبت هذا الكلام ان الفريق عظيم ويستحق الاحترام كلنا يتذكر بالأمس السطوة المحلية على أغلب الالقاب سواء في بطولة الدوري او الكأس او الدرع وكأس الكؤوس ولكن ما عادت النظرة المحلية تغلف الاطماع والطموحات لأننا وبعد الانفتاح الذي حصل بدأنا ندخل في دوامة لا تنتهي ولم نعد منغلقين على انفسنا بدأ الزعيم بالدخول في الاجواء الخارجية منذ عام ١٩٩٦في عمان والتي استضافها الوحدات وجاءت المشاركة باللحظة الاخيرة ليكون الانجاز الاول بتحقيق الوصافة في تلك البطولة وبعدها ليلعب الفريق في المغرب بطولة النخبة ويحقق المركز الثالث وكان قريبا جدا من الوصافة وحقق بعدها الوصافة في عمان من هنا بدأت تدخل المشاركة الزرقاء حيزا اوسع وبعد الاقتراب من الانجاز بدأ الانجاز فعلا لتتحقق بطولتان قاريتان وننافس الان على زعامة البطولة العربية كل هذا وغيره رائع لكن الاروع الاستمرارية وما للمستقبل من مكان لزعيمنا الغالي وتأكيد الزعامة ببطولات اكبر كبطولة الاندية الآسيوية في حال تم الاشتراك بها بالسماح من الاتحاد الاسيوي وحتى نحقق هذه الطموحات علينا التجهز والبناء من الآن وفعلا بدأ البناء بتوفير الكادر الفني المميز بقيادة الكبير حمد الذي بنا فريقا جديدا وكوكبة من الواعدين وعلى الطريق علينا ان نتمم تطبيق نظام الاحتراف الكامل للاعبينا والاستمرار في دعم الفريق ماديا ومعنويا بالمعسكرات والبطولات واستقطاب المحترف القادر على التأثير وخاصة في المواقع الامامية لان الدفاع لدينا جيد والحمد لله وفيه الاسماء الكبيرة والوسط كذلك ويكتمل بإذن الله بعودة الحسون بقيت المقدمة التي نحتاج حلا عاجلا لهذه المشكلة وللبناء السليم أناشد المسؤولين والداعمين الكبار الى الدعم الكامل لهذا الفريق الكبير الذي بدأ بملامسة الالقاب وخاصة بعد التجربة الناجحة في الدعم مع فريق الفاست لينك لكرة السلة وبرأيي من الفترة القادمة البدء في انشاء اكاديمية كروية على غرار الاكاديميات العالمية المزودة بالكادر الفني القادر على بناء اللاعب من سن صغير وبهذا نعمر صرحنا لرفد المنتخب الذي كان ومازال وبإذن الله سيستمر رافده الاكبر الفيصلي ومع باقي الاندية للسير على نمط البطولات.

■ ثائر الفلسطيني

استاد نت
- نعرض الموضوع كما
- ورد في الموقع تماماً
- دون تدخل الجريدة
- بأية تعديلات

منتدى الهدف الإماراتي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=90655

اضحك مع سعادة الرئيس «أحمد راضي»

نعم اضحك مع رئيس نادي الزوراء: قال بأن الوحدة انتصر بمساعدة الحكم قال بأن الزوراء لعب امام خصمين الحكم والوحدة قال بأن الحكم لم يحتسب ضربة جزاء للزوراء وقال بأن الحكم لم يحتسب اخطاء للزوراء....اقول لسعادة الرئيس الوحدة اضاع فرصا بالجملة من انفرادات الى ضربات في العارضة لاعبو الوحدة تعرضوا لمضايقة كبيرة وخشونة كبيرة و لم يحتسب الحكم ايضا لهم اخطاء.... الوحدة فاز لأنه الافضل لن نهضم حق الزوراء فهو تألق فى آخر ١٠ دقائق و لكن لم نره فى بقية المباراة الوحدة استحق الثلاث نقاط لأنه هاجم وضيع ودافع وصد الوحدة اكبر من سخافات سعادة الرئيس حصد ما زرع وتوج جهوده بالعلامة الكاملة من ٣ مباريات يهاجم الوحدة لأسباب شخصية موجهة تجاه الامارات بالمقام الاول بسبب ما كتب فى مجلة سوبر الاماراتية والتي أثبتت عليه وباعترافه اخذ اموال من فريق جميعنا نعرفه ويحاول ان يغطي على نفسه باستخدام الهجوم المضاد لن اضع في ذمتي او اتهم هذا الانسان فالله اعلم ما بالنفوس وهجومه كان غير مبرر وعلى سعادة الرئيس ان ينظر لفريقه ويلوم لاعبيه بدل ان يضع اللوم فى غير محله.

■ مرحبا الساع

منتديات كورة مصرية

يمهل ولا يهمل

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4009517

النادي الاهلي وادارته وجهازه الفني يصرخون منذ اكثر من عامين بسبب الارهاق والتعب والاصابات التى حلت على لاعبى الفريق الاول للنادى الاهلى بعد مشاركاتهم مع المنتخب الوطني والنادي الاهلي في اكثر من ١٠ بطولات وتصفيات قارية لم يذق الفريق ولا اللاعبون فيها طعم الراحة وكان رد فعل جمهور الاندية المنافسة وايضا اداراتها ومدربيها أنها حجج واهية واعذار ليست منطقية وسنوا السكاكين للاهلى لانه يريد ان يصنع من اتحاد الكرة عزبة خاصة للنادي الاهلي وسبحان الله لأن الله يمهل ولا يهمل اتى الدور على النادي الاسماعيلي الذي كان هو وجمهوره احد من يسنون السكاكين للنادي الاهلي كل هذا بسبب ٤ أو ٥ لاعبين انضموا للمنتخب لمدة شهر واحد اصيبوا بالصدمة واصبحوا يصرخون لطلب النجدة اللاعبين لديهم مباريات ولديهم ارتباطات هل علمتم الان انها ليست حججا واهية هل علمتم كم التضحية التى يضحيها لاعبو الاهلي من اجل المنتخب المصري.

■ mezoo dr

منتديات كوورة كويتية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4008983

غسيلنا الممنوع من النشر.. من المستفيد من نشره؟

الضياع في الغموض... وفن الابحار في ذلك الغامض يا ترى ما هو الغموض الذي نعيشه...؟! وما السبب في الغموض في احوال رياضتنا وأزماتها وعدم وضوح رسماتها وصورها المعتمة بالعمد... ولماذا حين تنشر بعض تلك الاشياء تراها تختلف من رواية الى رواية... اصبحت اخبارنا تعتمد على الاشاعات ومن غير اثباتات.. اصبح كلامنا هراءات وبلا معاني او ابجديات.. لنخترق الغموض ونفهم اسباب غموضه الحتمي .. ولندخل في الممنوع ونعرف ماهو الممنوع من النشر ولماذا لم ينشر بوضوح... ولماذا حين ينشر يثير الغموض اكثر فأكثر!! نعيش حاليا اكثر المشكلات تعقيداً منذ ان عرفت الرياضة. الكويتيه وفهمتها... ولا اعلم ان كانت قد عصفت في كويتنا الحبيبة مثل هذه المشاكل من ذي قبل.. لكنني اتحدث عن نظرة لمشكلتنا الحالية التي لم تجد الطريق الى الحل بعد.. وماهو صالح للنشر من مشاكلنا وماهو مبطن وغير مفهوم.. ولماذا هو غير مفهوم، حال الصراع الدائر في أروقتنا الرياضية بات عصيباً.. من المستفيد من هذا الصراع وهذه الفتن الكثيرة.. من المتسبب وماهو السر خلفه،،حالة قلق دائم وتوتر بين الحين والآخر... ولا نعلم ماهي نهاية هذا الطريق وماهو آخره... حتى أصبحنا نترقب الغد حتى وان كان اسوأ من ذي قبل،،اتحادنا مغيب منذ فترة ليست بالقصيرة... وخطورة إبعاد ازرقنا عن البطولات خطر موجود.. لا نملك نكرانه او اثباته..صراع دائم بين اروقة اللجنه الرباعية من بعد ما حدث لاتحادنا الماضي المعظم من مشاكل، على الرغم من كونها من أربعة اشخاص معينين من قبل الفيفا ... وما ادراك ماذا تعني اربعة اشخاص.. معناها ألا نترك للاجتماع نصاباً ولا نترك للقرارات المرور.. لابد اننا في أزمة.. ولابد من حلها.. والحل ليس بيد الجمهور.. مما لا شك به انه بيد اصحاب القرار.. وبيد السيد العدساني.. نعلم أننا في وهج الاصلاح ونعلم أننا نريد الاصلاح.. لكن تأخر اشهار اتحادنا سوف يكلفنا الكثير... وسوف يترك نقطة سوداء في تاريخنا الكروي.. لا نود الخوض او التوقع لهذا الاجراء الذي قد يعد الاخطر على الكره الكويتية، بل نود ان نرسل رسالة بها دعوة صادقة من جماهير الازرق وجماهيرنا الرياضيه.. ندعو بها الاستاذ الكبير سليمان العدساني بأن يتلطف بنا.. ويرأف بحالنا وألا يجعلنا فريسه للاسود المتربصة من كل مكان... وألا ندخل النفق المظلم.. فقد بات ازرقنا هشاً بلا مصائب... فما هو حاله بعد تلك المصائب والصعاب.. لا نريد ان تذهب سمعتنا الكروية هباءً ورماداً.. بل نود ان نزدهر ونحافظ على ما تبقى من ازرقنا..نعم انت استاذ في الرياضة يا سليمان العدساني.. وكلنا يعلم بثقافتك الرياضية.. ولا نشكك بوطنيتك حشا لله.. بل نريد منك وقفه صادقة.. ان كنت تحب الرياضة وتتمنى لها النهوض.. أن نرى اتحاد كرتنا قريباً.. وأن تعمل ما يملي عليه ضميرك الرياضي.. وأن تنسى ما يسمى بالمحسوبيات والمصالح.. فهذا وطنك.. وهذا منتخبنا.. لا نريد ان نجعله كبش فداء لاشخاص او لشخصيات كبيرة..انت تعلم ماهي المشاكل.. وتعلم من اين... وتعرف الحلول.. فتوجه بنا الى الحلول السليمة.. التي لا تذهب بنا إلى الهاوية وكلي رجاء منك ان تعمل بالعلن وامام الجميع.. فكل الرياضيين يحترمونك... ولا يرضيني ان اسمع ما يسمع شخصك الكريم وشخصيتك الرياضية المبدعة، غسيلنا بات منشوراً امام العالم... واصبحنا اضحوكة امامهم.. ما نراه حاليا في صحافتنا واعلامنا ماهو الا نشر غسيل وتصفية حساب بين الشخصيات الرياضية يشارك بها من يشارك من الفداوية للاشخاص... وتناسوا سمعة ازرقنا وكرتنا... ونسوا حبهم لمنتخبهم ولأنديتهم... وباتوا كالامعة بلا صوت... واصبحوا كالرعاع.. يسيرون بلا طريق، صرير الزمن بات يصم اذاننا... ويجعلنا نبتعد شيئا فشيئا عن رياضتنا..وهذا بالفعل هو حال جمهورنا.. أصبح لا يأبه بالرياضة وكرة القدم.. واصبح هذا الجيل يغير اهتمامه لما هو سائر بين الاغلبية... لنبحث عن الاسباب قبل معرفة الحلول.. لنحل سبب المشكلة ثم لنصلح الوضع الرياضي.. فمشاكلنا باتت تثقل كاهل قلمي... وبات ينوح من شدة الالم.. واصبحت قطراته تغرق ورقتي المليئه بالهموم والمواجع، وان اخر رجائي ان نصحو من غفوتنا... وننظر الى الامام... ونسعى في صلاح حال رياضتنا المهملة.

■ عشقي الأزرق

منتديات كوورة بحرينية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4007828

الأعور على العميان باشا... أيُها «المحرق»

ليس استهزاء بتاريخ نادي المحرق العريق أو تقليلاً من مكانته الرفيعة، ولكن هذا هو الواقع وهذه الحقيقة ولابد أن تُقال وإن كانت مرة، والذي أتمناه من جماهير وعشاق نادي المحرق ألا يفهم ويعتقد بأن هذا الموضوع موجه لكيان وذات النادي، وأن صاحب الموضوع متحامل عليه كثيرا، وكل ما في الأمر أن صاحب الموضوع يمتلك وجهة نظر قد يشاطره الكثير من الأعضاء وحتى من هم من محبي هذا النادي وأراد أن يقدمها بين يدي الأعضاء المثل الذي اتخذته عنوانا لموضوعي «الأعور على العميان باشا» يحمل في طياته الكثير من المعاني ويختصر الكثير من الحكاوي والقصص، ومعبراً إلى أبعد الحدود، وهو منطبق على حال وواقع نادي المحرق لكرة القدم في مملكتنا الحبيبة، ومع كل الحب والاحترام والتقدير لهذا النادي وإلى إدارته وإلى رجالاته وإلى لاعبيه وإلى جماهيره وعشاقه إلا ان البطولات المحلية الكثيرة التي أحرزها لا تعود لقوة النادي فقط بل لضعف مستوى الفرق التي يقابلها بشكل عام وتخلف وتضعضع الكرة البحرينية بشكل خاص، ولو تأملنا قليلاً ونظرنا للفرق التي هي دوماً تكون نداً قوياً لفريق المحرق وهي أندية «الرفاع والأهلي والنجمة» لوجدنا أنها غير مستقرة فمرة تراها في القمة ومرة أخرى تراها في القاع.. المتتبع لمشاركات المحرق خارجياً بل إن تاريخ نادي المحرق خارجياً يؤكد صحة كلامي هذا، فمع مشاركاته الكثيرة في أضعف وأقل البطولات مستوى إلا أنه لا يستطيع أن ينافس ويجاري الفرق الضعيفة التي تكون معاه، وأداء نادي المحرق المدجج بالمحترفين والمجنسين واللاعبين الدوليين الأخير مع فريق الهلال اليمني المتواضع والذي خرج منه فائزاً بشق الأنفس بهدفين لهدف خير دليل.

■ بحار سترة

استاد نت
- نعرض الموضوع كما
- ورد في الموقع تماماً
- دون تدخل الجريدة
- بأية تعديلات

منتديات كوورة مصرية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4013647

الكل في انتظار انفراج الأزمة.. هنري يوقع والجوهري يوافق

ينتظر مسئولو الزمالك انفراج الازمة المالية عن طريق العضويات الجديدة.. وقد اتخذ المجلس قرارا بزيادة عدد العضويات من ألف إلى ألف وثلاثمائة مقابل مبلغ لن يقل عن الـ ٤٥ ألف جنيه.. وحسب المؤهل الدراسي الحاصل عليه العضو الجديد. وقد وضع المجلس خطة للفلوس الجديدة.. منها التعاقد مع هنري ميشيل.. ودعم صفوف الفريق بمجموعة من اللاعبين منهم الى الآن ريعو مهاجم الاوليمبي.. ومحسن هنداوي لاعب المحلة وعاشور الأدهم لاعب وسط المصري وذلك بعد تأجيل توثيق عقد تامر عبدالحميد و٥ لاعبين آخرين من حرس الحدود.

حسب تأكيدات ممدوح عباس رئيس النادي أن هنري ميشيل سيوقع خلال الايام المقبلة لمدة موسمين.. فان عمر هريدي عضو المجلس قال ان هناك حوارا طويلا دار بينه وبين محمود الجوهري خلال وجود الزمالك في الأردن.. وشارك أيضا ممدوح عباس في الحوار.. وأن الجوهري وافق مبدئيا على تدريب الزمالك مشيرا الى أن عقده في الاردن ينتهي في ٢٠ يوليو المقبل.. وأن الأمير علي رئيس اتحاد الكرة يوفر له كل الامكانات.

الجوهرى مدرب عالمي ويكفي انه درب الاهلي والزمالك ومنتخبي مصر والأردن ونتائجة تشهد عليه بأنه مدرب ممتاز ومن الطراز الفريد فمبروك للزمالك ان تمت الصفقة ومبروك للكرة المصرية مدربا بحجم الجوهرى فهو يشتهر بالذكاء والدهاء في ملعب كرة القدم طبعا وتذكروا مباراة جنوب افريقيا في نهائي كأس الامم «٩٨».

فانجازاته صعب ان تتكرر ومواهبه التدريبية غنية عن التعريف فإني اشيد بإدارة ومجلس الزمالك على التعاقد مع الجوهرى وهذه أول خطوات النجاح.

■ أبو رفيق

منتديات ديوانية الأزرق الكويتية

بالمصري.. خالد الشمري ظلموه..!!

http://diwania.alazraq.com/showthread.php?t=156294

خالد الشمري نجم دفاع كاظمة او بالأصح صخرة الدفاع هذا الموسم لم نجد اسمه ضمن قائمة المنضمين للمنتخب للعب مباراة اعتزال عبدالله وبران أمام المنتخب المصري، علما بأن القائمة خرجت فقط لهذه المباراة وكلنا نعلم أن خالد الشمري من غير محددي الجنسية ولم يتم ضمه للمنتخب خلال الفترة الماضية بحجة أن الفيفا يمنع مشاركة أي لاعب لايحمل جنسية بلد المنتخب الذي يلعب له، ورغم تألقه لكنهم استخسروا استدعاءه للمنتخب حتى لو تقديرا لجهوده خلال الفترة الماضية، قد يقول البعض إنهم لم يستدعوه لأنه من فئة غير محددي الجنسية فنرد عليهم ونقول إنه تم استدعاء زميله حسين حاكم الذي يعاني من نفس المشكلة!! حتى لو لم يستدعوا حاكم فالمباراة ودية والمنتخب ماوراه مشاركات ولابطولات قريبة حتى يعتمد المباراة تجربة لهذه البطولات وكان من الأولى استدعاء الشمري ولكن..!!زبدة الحجي.. لو امعنتوا النظر في اسماء لاعبي المنتخب لرأيتم أن البعض منهم احتياط بفريقه والبعض الآخر ماطق كرة ولكن الملتزم والمبدع خالد الشمري نراه خارجا!! بالمصري خالد الشمري ظلموه.. وللشمري خالد أقول لاتقول يارب عندي هم قول ياهم عندي رب كبير.

■ مبارك الدوسري


ارشيف استاد الدوحة

أكد أنه ضحية مصالح المدرب الشخصية . . . هاشم صالح :

ماتشالا لم يتواطأ مع الإمارات

رغم الحرب التي مارسها ضده المدرب التشيكي ميلان ماتشالا المدرب السابق للمنتخب العماني الا أن العماني هاشم صالح رفض توجيه تهمة التواطؤ للمدرب على خلفية خسارة المنتخب العماني أمام المنتخب الاماراتي في خليجي ١٨ في ابوظبي. ودافع هاشم صالح عن المدرب التشيكي في هذا الجانب بعد تأكيده أن قدرات المدرب وامكاناته لم تساعده للوقوف في وجه تكتيك برونو ميتسو.

وذكر هاشم صالح انه لايزال وحتى الآن يدفع فاتورة الكراهية التي كان يمارسها ماتشالا ضده والتجاهل اللامحدود له. وقال: مهما تحدثت عن كراهية فلن اصف ماكان يمارسه ماتشالا ضدي، ويكفي أن أقول انه كان يتجاهلني حتى في التدريب ولا يشعرني برغبته في بقائي في صفوف المنتخب.

■ جمال القاسمي

● بعضهم يؤكد أنك على خلاف معه؟

ـ بالعكس، لا يوجد بيني وبينه اي شيء، لكنني اشعر بعدم وجود الارتياح من ناحيته تجاهي.

● لا يتقبلك كلاعب؟

ـ لا يتقبلني، رغم انني قدمت معه مباريات جيدة.

● يمكن أنك عاندته في شيء...ألا تتذكر؟

ـ لم أعانده مطلقا ولم أرفض أي تعليمات.

● ولماذا أنت وهاني الضابط بالذات يضع عليكم علامة «X»؟

ـ هو الذي خلق علامة «X» علينا .. اتركني أنا ... اذا كان لاعب في قامة هاني الضابط واخلاقه قادر على كسب احترام الجميع، ولا يمكن أن يبدر منه أي شيء..... لكنه بصراحة كان ضدنا .

● هل شككت أنه كان يحاول إظهار لاعب معين على حسابكم؟

ـ اذا كان يريد ذلك فالمفروض ألا يكون على حساب لاعب آخر، كيف تبعد لاعبا وهو يتدرب بشكل جيد وتحاربه حتى تظهر لاعبا آخر، ذلك لا يجوز مطلقا .

● وهل لاحظت هذا الشيء مع ماتشالا ؟

ـ نعم لاحظت، حصل معنا في خليجي١٧ في قطر وتكرر في خليجي ١٨ في الإمارات، أحضر لاعبين واستبعد آخرين بشكل مفاجئ رغم أن الذين استبعدهم كانوا مميزين.

● لماذا لا تذكر الأسماء؟

ـ قبل خليجي١٧ في قطر كنت موجوداً في التشكيلة حتى الاسبوع الأخير ثم قام باستبعادي واستدعى مجدي شعبان...رغم ان مجدي مع احترامي له كانت كرة القدم بالنسبة له ماضياً ... فجأة وجد اسمه مع المنتخب على حساب لاعب آخر..

ونفس الشيء تكرر في خليجي ١٨ عندما استبعد محمد مبارك مهاجم القادسية الكويتي رغم تميزه في الفترة الأخيرة واستبدله بلاعب آخر.

● يمكن أن هنالك أسباباً خفية لا تعرفها ؟

ـ لا وجود للأسباب، كيف يستبعد لاعباً موجوداً مع المنتخب لأكثر من ٣ الى ٤ سنوات ويؤدي واجبه على الوجه الأكمل.

● انت تلمح وكأن ماتشالا كان يحارب لاعبين معينين؟

ـ بالضبط، حتى انه جعل الصحافة والجماهير يتحدثون عن وجود خلاف بين ماتشالا وهاشم صالح، مع أن الحقيقة غير ذلك، ولو عرفت قصة استبعادي من خليجي ١٧ لما صدقتني.

● وماذا كانت القصة؟

ـ قبل تصفيات كأس العالم وتحديدا في مباراة الهند تعرضت لوعكة صحية التزمت فيها سرير المستشفى لمدة ٤ ايام، وبعد خروجي كان يتحدث مع المسؤولين حول ضرورة أن ألعب مباراة حتى استعيد حساسيتي على الكرة، وبالفعل شاركت في مباراة ظفار ومسقط في نهائي الكأس، لكنني تفاجأت بعدها عندما قال ان سبب استبعادي هو انه طلب مني عدم اللعب وأنا خالفت تعليماته.

● وهل فعلاً طلب منك شخصيا أن تلعب المباراة؟

ـ نعم طلب مني بحضور مدير المنتخب جمعة الكعبي وحضور طبيب المنتخب.

● كأنه يبحث عن حجة لاستبعادك؟

ـ بالضبط، ماتأسفت له أن الواقعه تمت بحضور مدير المنتخب والطبيب، مافاجأني أنه ينكر كل ذلك الكلام ويؤكد أنني خالفت تعليماته، ومازاد من مفاجأتي هو عدم وجود أي ردة فعل من مدير المنتخب..

لكني تقبلت الأمر بصدر رحب فهو في النهاية المدرب وأنا لاعب.

الذي يحز في نفسك أن ماتشالا يعرف لاعبين مقصرين ومتقاعسين في التدريبات ومع ذلك يصر على بقائهم..

● وعلى أي اساس رجعت إلى التشكيلة بعد خليجي١٧؟

ـ ستريشكو هو الذي أعادني وليس ماتشالا، خلال تصفيات كأس آسيا شاركت أمام الامارات والأردن ثم جاء ماتشالا ووجدني في التشكيلة.

ستريشكو أعطاني الثقة والدليل على الثقة ماقدمته من مستويات متميزة أمام الإمارات والأردن.. الجمهور هو الذي يحكم ومع الأردن سجلت هدفاً وصنعت هدفين..

● وماهو الفرق بين ماتشالا وستريشكو؟

ـ ستريشكو لا يركز على ١١ لاعباً فقط، يعطي الثقة للجميع، ستريشكو يركز على الأجدر ان يكون في التشكيلة ويهتم بالجميع...

● لا يفكر في العلاقات الشخصية؟

ـ لا ..لا يفكر، للأسف الشديد ان الاتحاد العماني لم يمنح ستريشكو الفرصة الكاملة لأنهم لم يكونوا مقتنعين به..

● إذاً لماذا تعاقدوا معه؟


ارشيف استاد الدوحة

ـ هذا هو السؤال الذي طرح نفسه كثيرا في ذلك الوقت.

● وهل لمست بما تحدث به ستريشكو بوجود المؤامرة في إقالته؟

ـ قرأت تصريح ستريشكو في الصحف، وبالفعل كان حديثه صحيحاً، سمعت عن مباراة استراليا وسمعنا عن مباريات أخرى، لماذا ألغيت....لم نعرف.... وعندما قرأت تصريح ستريشكو ضد الاتحاد العماني تأكدت انها مؤامرة..

أحسست انهم لم يرغبوا في بقائه.. لا اعرف كيف يحكمون على مدرب من مباراة واحدة.. هذا خطأ كبير.

● وماذا بعد هدفك العالمي في مرمى الكويت؟

ـ بالعكس علاقته بدأت تتحسن، اصبح يعاملني معاملة جيدة ويتحدث معي.

● وهل في السابق لم يكن يتحدث معك؟

ـ لا يتحدث معي، وكأني غير موجود في الفريق، جميع اللاعبين كانوا يلاحظون معاملته الجافة معي.

● أنت الوحيد؟

ـ شخصيا كنت أشعر بأنه لا يرتاح لوجودي، لا يرتاح أن يتحدث معي.

● ولماذا لم تشتك المعاملة السيئة للمسؤولين؟

ـ أشتكي لمن؟... المسؤولون كالعادة سيقولون لا تأخذ بخاطرك وهذا مدرب... الخ، أنا ومحمد مبارك كان يعاملنا معاملة سيئة.

● لا يشجعكم على الاستمرار؟

ـ نعم لا يشجعني، حتى انه في بعض التدريبات اشعر وكأنني لاعب غير مرغوب فيه، ليس مثل اللاعبين الآخرين...

ماذا أقول لك... كثيرة هي المواقف... كان يتحدث إلى أحد المسؤولين في الاتحاد العماني وذكر له انه متفاجئ بإحترافي في الدوري القطري..يقول له: كيف يحترف وهو لاعب احتياط.

● أنت محارب في كل مكان حتى مع مدرب الوكرة؟

ـ الوضع مختلف مع الوكرة فهو مدرب يقتنع بطريقته ويرى بأنها الأنسب، وعندما يلعب بمهاجم واحد فمن الطبيعي ان اكون في الاحتياط، فإما ألعب أنا واما يلعب متروفيتش.

● وهل يتعامل معك بأسلوب جيد؟

ـ احترامه لي كبير، لكن طريقة لعبه هي السبب، بعد خليجي ١٨ غير نظرته لي وبدأت في اللعب كأساسي.

● لكنك طلبت الانتقال والإدارة لم توافق؟

ـ أنا لم أطلب...أحد الأندية القطرية تحدث معي حول الانتقال فطلبت منهم الاتصال بالوكرة...لكنهم لم يحصلوا على الموافقة، في ذلك الوقت كنت في خليجي ١٨ في ابوظبي.

● وكيف وجدت الدوري القطري؟

ـ له الفضل في تطور مستوانا كلاعبين عمانيين، إن وجود الكم الهائل من نجوم اللعبه يشجعك على الاستمرار والاستفادة من كل هذه القدرات.

● اذاً أنت تفكر في الاستمرار لموسم ثالث؟

ـ لا أعتقد بوجود دوري عربي أفضل من الدوري القطري، سابقا كان السعودي والاماراتي.. أما حاليا القطري هو الأفضل، والدليل اننا استفدنا من الدوري القطري وارتفع مستوى المنتخب العماني..

● وماهي حقيقة اتهام ماتشالا بالتواطؤ؟

ـ لا اعتقد بوجود التواطؤ من ناحيته، لكنها مسألة قدرات، كانت تلك حدود امكاناته، ماتشالا لا يملك أي تكتيك، وهذه وجهة نظري، يمكن بدنيا ونفسيا .

● وهل صحيح ان تدريباته عبارة عن تقسيمة وتسديد على المرمى؟

ـ الجميع يعلم هذا، من يتدرب مع ماتشالا يعرف قيمته الحقيقية، هذا وضعه الطبيعي..في خليجي١٨ اشرك يعقوب سليم رغم وجود لاعبين آخرين أجهز منه، هذا ليس تقليلا من يعقوب فهو لاعب جيد، أنا اقصد أن المباراة كان يمكن أن تكون سلبية عليه.

وحتى في خليجي١٧ اشرك عبدالله كمونة وقد سارت مع ماتشالا الأمور بعد نجاح كمونة..

أنا قصدي ان مثل المباريات الجماهيرية والحساسة تحتاج الى لاعب أكثر خبرة لأن الزج بلاعب جديد يمكن أن ينهيه.

مازلت اعتقد ان رحيل ماتشالا افضل من بقائه، خاصة بالنسبة لي فمهما قدمت وتألقت فلن ألعب كاساسي حتى لو كنت (سوبر ستار).

● وماذا كان يقول لكم ماتشالا بين الشوطين؟

ـ لا شيء سوى انه يركز على اللاعب المقصر، يكون حديثه مركزا عليه ويهدده اذا لم يغير مستواه خلال ٥ دقائق فسوف يخرجه من الملعب.

● هل يعقل انه يهددكم بين الشوطين؟

ـ نعم، أكثر من لاعب كانوا مستائين من اسلوبه، يدخلك الشوط الثاني وأنت مضغوط، كيف تلعب وأنت مضغوط وتكون تحت التهديد اما أن تلعب واما سيخرجك...الفترة الأخيرة كثرت تهديداته للاعبين.

● وماذا عن بقائك مع الوكرة في الموسم المقبل؟

ـ أنا لاعب محترف واذا لم يفاتحني النادي بالتجديد فمؤكد انني سأنتقل، حاليا ادرس بعض العروض التي وصلتني وسأختار الأفضل في النهاية.

● ولماذا انتقلت من الشمال؟

ـ لم نتفق على العقد، مازلت أكن لهم كل تقدير واحترام على المعاملة التي وجدتها معهم.



■ من لقاء الامارات وعمان في خليجي ١٨

ارشيف استاد الدوحة

أكد أن المنتخب الإماراتي بحاجة إلى تجنيس ٤ لاعبين على الأقل

محمد قاسم: نحتاج ٥ سنوات حتى نصل للتجربة القطرية في الاحتراف

■ دبي - استاد الدوحة

قال مدافع المنتخب الوطني والنادي الأهلي ان المنتخب في احتياج شديد لمجهودات البرازيلي اوليفيرا والفرنسي جريجوري وان موقف المنتخب يحتاج لتجنيس ما لا يقل عن ٤ لاعبين وان تجنيسهم لن يؤثر على اللاعب المواطن بل سيزيد من قوة وفاعلية المنتخب الوطني واكد قاسم انه كمدافع يحسب الف حساب قبل مواجهة اللاعبين بالدوري ويعد نفسه لمواجهتهما قبل المباراة بيومين على الأقل لما يتمتعان به من مهارات عالية وفنيات كبيرة.

وتحدث قاسم عن تجربة تطبيق الاحتراف في الدوري الإماراتي التي بدأت الموسم الحالي واكد لاستاد الدوحة ان التجربة الإماراتية في الاحتراف لا تزال تعاني من أوجه قصور وهو كلاعب يشعر بذلك ويشعر ان الفكر الاحترافي لا يزال غائباً عن الكثيرين من اللاعبين وقال «اعتقد ان التجربة الإماراتية تحتاج الى خمس سنوات من التطبيق وخلالها يتم تنقيحها حتى تصل الى مستوى التجربة القطرية في مجال اللعبة التي أصبحت متقدمة بالنسبة لباقي منتخبات الخليج».

استعادة التوازن

وعن الفترة الماضية بالنسبة لإعداد الفريق تحت قيادة الفرنسي الان ميشيل ودخول الفريق في معسكر مغلق بالفجيرة قال محمد قاسم «استفاد الفريق كثيرا بمعسكر الفجيرة من حيث الإبتعاد عن اجواء الدوري وبدء الاستعداد لتقديم مستوى افضل من المستوى الأخير الذي قدمه الفريق ولم يرض طموحات الجميع سواء ادارة او لاعبين حتى ابتعد الفريق وهو حامل اللقب عن المنافسة على الصدارة وبالتالي ارتكزت فترة المعسكر على الارتقاء بالجوانب الخططية والبدنية لدى اللاعبين وحاليا الفريق وضعه اصبح اكثر استقرارا وأعد الجميع بأن يروا الأهلي افضل حالا من ذي قبل».

وعن أسباب التراجع في وجهة نظره قال قاسم «ارى ان اسباب تراجع اداء الأهلي هو غياب معظم لاعبيه عن التدريبات الجماعية الخاصة بالفريق وتوزيعهم على المنتخبات المختلفة سواء الأول او الأولمبي او الشباب حتى إن معظم اللاعبين لم يتدربوا سويا في بداية المسابقة بعد الأسبوع الثالث تقريبا ووقتها كنا نسير بشكل طيب لكن بمجرد تركيز اللاعبين مع المنتخبات بدأت الهزة التي ضربت مسيرة الفريق نظرا لغياب التجانس بين عناصر الفريق».

التجنيس مرة أخرى

وبما ان الحديث عن تجنيس اللاعبين الأجانب كثر مؤخرا وظهرات آراء تعتبر ان هذا الإتجاه قد يؤثر على اللاعب المواطن اعتبر مدافع الأهلي والمنتخب محمد قاسم ان اتجاه اتحاد الكرة لتجنيس اللاعبين البارزين سيفيد المنتخب ولن يضر باللاعب المواطن وقال قاسم «تجنيس لاعب او اثنين في الفترة الحالية لن يكون نهاية العالم بالنسبة لنا لأن الأمر في العالم كله وكل الدول تلجأ للاستفادة من المواهب في اللعبة التي عادة ما تكون نادرة».

واضاف «اقول صراحة إن منتخب الإمارات في حاجة الى لاعب مثل اوليفيرا مهاجم الوصل وجريجوري مهاجم دبي وكلاهما سيفيد المنتخب كثيرا ولن يؤثر وجودهما على اللاعب المواطن بل سيرفع من المستوى العام للمنتخب ويجعل خط هجومه لا يقاوم وأرى ان كليهما يستحق التجنيس واقول صراحة انهما اخطر من اواجهه من مهاجمي فرق الدوري حتى إنني اعد العدة لمواجهتهما قبل المباراة بيومين على الأقل واظل افكر في طريقة لعبهما ونقاط القوة في ادائهما لأنهما مرهقان لأى مدافع وهو ما اختبرته بنفسي عند مواجهة الوصل ودبي اكثر من مرة في ظل وجودهما».

الأجنبي الثالث

وعن رأيه في قضية الأجنبي الثالث وما اذا كان سيفيد الدوري ام يعطل فرصة اللاعب المواطن في الظهور قال قاسم «وجود محترف اجنبي ثالث سيسهم في الحد من نزيف الأموال الحادث في انديتنا التي تشتري اجانب زيادة للمشاركات الخارجية فضلا عن استفادتها بالأجنبي الثالث للدفع به محليا في الحالات الحرجة التي يحتاج فيها الفريق لجهوده في الدوري».

التجربة القطرية

وعن رأيه في تجربة الاحتراف القطرية اكد قاسم انه يعتبرها تجربة لا تزال ناقصة لأنها لم تهتم بقطاع كبير من اللاعبين لا سيما قطاع الناشئين واهتمت بالفرق الأولى ما يعني انها تجربة لا تزال ناقصة وأشاد قاسم بالتجربة القطرية واعتبرها النموذج الناجح خليجيا وقال قاسم «اعتقد ان التجربة القطرية هي الأفضل من حيث تطبيق الاحتراف والتعامل باحترافية مع اللاعبين والإداريين وللنجاح في التجربة الإماراتية اعتقد اننا نحتاج الى ما يقرب من خمس سنوات من التعاطي مع التجربة الجديدة علينا تماما كلاعبين واداريين حتى نصل لنفس المستوى الذي وصلت اليه التجربة القطرية في الاحتراف».

الأهلي يخشى تفشي التهاب الكبد الوبائي بين لاعبيه

اعلن النادي الأهلي بدبي الأحكام العرفية على لاعبيه بعد ان اتضحت اصابة مدافع الفريق خالد محمد بالتهاب الكبد الوبائي كثاني حالة بالفريق بعد المحترف البلغاري كامبروف الذي سبق واكتشفت حالته بداية الموسم الماضي وخضع للعلاج ما يقرب من ٣ اشهر وتخشى ادارة الأهلي من تفشي المرض في باقي اللاعبين.

وعلمت «استاد الدوحة» ان الجهاز الطبي للأهلي حصل على عينات دم من جميع اللاعبين تخوفا من انتقال العدوى لأي لاعب بالفريق بعد أن ظهرت في لاعبين حتى الآن.

وقالت المصادر ان الجهاز الطبي للأهلي اكد ان خالد محمد انتقل اليه الوباء عن طريق العدوى من كامبروف وهو ما لم يظهر إلا من ايام قلائل حيث كان خالد يقيم مع كامبروف في غرفة واحدة خلال المعسكرات التي خاضها الفريق استعدادا للمباريات المختلفة ما يعني انه قد يكون تناول معه وجبة ما او مشروبا ما ادى لإنتقال العدوى وهو ما يعني ان الأهلي خسر جهود مدافعه خالد محمد وعلى الجانب الآخر عاد من امريكا مدافع الفريق عادل عبد العزيز بعد ان اجرى عملية جراحية في الغضروف ومن المتوقع ان يغادر عائدا مرة اخرى اليها لإجراء الجراحة الثانية في الرباط الصليبي وكان عادل قد اصيب في المباراة النهائية لبطولة خليجي ١٨ امام المنتخب العماني والتي فاز بلقبها منتخب الإمارات ويحتاج عادل على الأقل لمرحلة علاج تصل الى ٤ اشهر اخرى يغيب فيها عن دفاع المنتخب والنادي الأهلي.

في الشباك

حاكم جمهوريتنا .. والاثنان «الحكام» الجدد!!

هل يكون الحل لإنهاء الأخطاء التحكيمية هو زيادة عدد الحكام الذين يديرون اللقاءات الكروية من ثلاثة إلى خمسة حكام؟!

سؤال يفرض نفسه في ظل التوجه الموجود لدى الفيفا ورئيسه - تحديداً - السيد جوزيف بلاتر بتطبيق زيادة عدد الحكام ليصل إلى أربعة حكام مساعدين بدلاً من اثنين، ويبدو أن حاكم جمهورية الفيفا "بلاتر" صاحب المقولة الشهيرة.. "بدون أخطاء الحكام فإن كرة القدم تفقد الكثير من إثارتها" قد بدأ يتخلى عن قناعته تلك، ولكن الأمر بالتأكيد يحتاج إلى إصدار قرار فيفاوي جديد توافق عليه هيئة "البورد" في الفيفا.

وبالعودة للإجابة على التساؤل بعاليه، فإن أخطاء الحكام لا يمكن أن تنتهي البتة، فالحكام بشر وهم يخطئون بالفطرة، علاوة على ديناميكية لعبة كرة القدم التي تحتاج إلى المواكبة الكاملة خلال مراقبة الحكام لحركة اللاعبين وسرعة الكرة وذلك من المستحيلات، ولكني أجزم بأن أخطاء الحكام ستقل وهي الغاية والفائدة من إضافة حكمين مساعدين يقفان في أطراف منطقتي الجزاء للكشف عن حالات التسلل خاصة، إضافة بالطبع إلى إعطاء الفرصة لمزيد من الحكام المساعدين لإدارة المباريات، وهل أقول إن ذلك ربما سيزيد من عصبية الحكام وقوتهم خصوصاً في مواجهة احتجاج اللاعبين والمدربين والإداريين والجماهير الغاضبة من القرارات التحكيمية الخاطئة، لكني أعود وأتساءل يا ترى متى سيتم تحويل التوجه إلى قرار؟!

أما الأكيد فإننا أنصار الجلد المنفوخ الساحر سنظل ننتظر حدوث ذلك بترقب شديد، وبانتظار تداعيات القرار وبانتظار اضطرار المحللين والمعلقين إلى تغيير مصطلحاتهم إياها، فان المتابعين والجماهير خصوصاً من صنف - الهوليجانز - لن يرضي فضولهم وقناعاتهم زيادة حكمين آخرين، بل إنهم سيزيدون ويصعدون من احتجاجاتهم على أخطاء الحكام وسيزيد شغبهم أكثر بمرتين من ذي قبل بالتزامن مع زيادة حكمين مساعدين!

إنها إثارة الجلد المنفوخ الساحر... أليس كذلك؟!

رد خاص:

القراء محمد مؤيم ومحمد الصلوي وعبده الشرماني لمثلكم نكتب ولمثلكم تستلهم أقلامنا كلماتها على رغم انف الظروف وسوء أخلاق الرجال.. ولسان الحال يقول "لعمرك ما ضاقت أرض بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق".. وصدقوني ان ثقتكم بشخصنا المتواضع هو بمثابة وسام أفخر به أما عن إطرائكم فلقد اخجل تواضعنا أيها الأحباب ودمتم سالمين.

■ ناصر الحربي

Nasser517@gmail.com



■ لقطة من مباراة الهلال والوحدات الأردني في كأس الاتحاد الآسيوي

أرشيف استاد الدوحة

الصقر يتعادل مع مسقط والهلال يخسر من المحرق

خيبة وارتياح في ذهاب كأس الاتحاد الآسيوي

■ اليمن - ناصر الحربي

في الجولة الثالثة بمشواره في كأس الاتحاد الآسيوي وضمن لقاءات المجموعة الأولى تعادل حامل لقب الدوري اليمني الصقر مع ضيفه فريق مسقط العماني الثلاثاء الفارط بهدفين لكل منهما في اللقاء الذي جمعهما على استاد أبو الكباتن علي محسن بالعاصمة صنعاء، وتعادل الصقر كان بطعم الخسارة بعد أن فرط الصقر بفوز كان في متناوله لتتضاءل حظوظه ومنافسه في المنافسة على إحدى بطاقتي التأهل إلى الدور الثاني بعد أن أصبح رصيد كل منهما نقطة واحدة فقط.

وكان اللقاء قد شهد بداية مثيرة من الفريقين الطامحين إلى الفوز بنقاط اللقاء للعودة إلى المنافسة، ونجح مسقط العماني في افتتاح التسجيل بواسطة مهاجمه عزان سرور في د(٤) من اللقاء وسرعان ما تعادل الصقر عبر لاعب وسطه فهد راشد عند د(٦) ولم يستثمر الصقر أفضليته بعدها ولا تقدمه بهدف ثان عند د(٥٣) بواسطة ظهيره الأيمن فهمان عايش وتسبب حارسه جاعم ناصر في تسجيل منافسه مسقط العماني لهدف التعادل عند د(٦٩) من اللقاء بعد إفلاته لكرة تطاول لها اثر ركلة ركنية تابعها إبراهيم الفازري في المرمى الصقراوي ولم تأت الدقائق المتبقية بجديد لينتهي اللقاء بالتعادل ٢/٢ .

من جانب آخر خسر حامل لقب الكأس اليمني الهلال بصعوبة لقاءه أمام مضيفه المحرق البحريني بهدفين لهدف ضمن لقاءات الجولة الثالثة برسم تصفيات المجموعة الثانية وسجل للمحرق البحريني لاعبه محمود عبد الرحمن عند الدقيقتين (٤ و٦٦) فيما سجل للهلال أنس علي عند د(٤١) وبخسارة الهلال يتجمد رصيده عند نقطة واحدة فيما ارتفع رصيد المحرق البحريني إلى (٧) نقاط في صدارة المجموعة.

ضغط النتائج السيئة ولد انفجاراً

هل انقطع حبل الود بين المدرب الأثيوبي والعرومي؟

■ قائد فريق الصقر فضل العرومي

أرشيف استاد الدوحة

يبدو أن النتائج غير المرضية لحامل لقب الدوري الصقر هذا الموسم قد بدت تعكس نفسها على الاستقرار الذي كان يميز العلاقة بين الجهاز الفني واللاعبين وتحديداً المحترفين المحليين، وهو الذي يتضح من خلال تسرب أخبار من البيت الصقراوي حول حالة عدم الرضا لدى بعض محترفي الصقر المحليين من طريقة التعامل معهم من قبل مدير الجهاز الفني للفريق الإثيوبي سيوم كبدي الذي يشعر اللاعبون أنه يعامل مواطنيه المحترفين الأثيوبيين الثلاثة معاملة خاصة على حسابهم، إضافة إلى إصراره على اللعب بطريقة لا تروق لهم وتحميلهم مسئولية النتائج غير المرضية للفريق وهو ما تنفيه المصادر الصقراوية الرسمية، غير ان ذلك بدا جلياً بعد توتر العلاقة بين المدرب وقائد الفريق فضل العرومي واستدعى الدخول في مهاترات بينهما في آخر تمرين قبل لقاء فريق مسقط العماني مما أدى إلى إصرار المدرب الأثيوبي كبدي على إيقاف القائد العرومي وعدم الاعتماد عليه في اللقاء بالرغم من حاجة الفريق إليه.



■ سيوم كبدي

وكان المدرب الأثيوبي كبدي قد برر غياب القائد العرومي عن لقاء الصقر مع مسقط العماني في توضيح له بالمؤتمر الصحفي عقب اللقاء الذي جمع الفريقين بالقول: "الالتزام والسلوك مهمان وليس فقط الأداء في كرة القدم المعروفة بالجماعية بعيداً عن نجومية الأفراد، ولا بد أن يسيطر المدرب على الفريق مهما كان الثمن وهو ما حدث مع إيقاف اللاعب العرومي قبل مباراة مسقط"

ولكن كبدي حاول تخفيف الأجواء المتوترة بينه واللاعب بالقول "صحيح ان هناك خلافا معه وعقوبة طُبقت عليه ولكنه سيعود للعب في اللقاءات القادمة"



■ مدافع المنتخب اليمني سالم بلحمر

أرشيف استاد الدوحة

قرار الاتحاد الآسيوي يمنح الحرية للمدافع بلحمر

أخيراً أنهى الاتحاد الآسيوي أزمة مدافع المنتخب اليمني والنجمة البحريني السابق سالم سعيد بلحمر مع نادي الأهلي الساحلي اليمني، حدث ذلك بعد أن أرسل الاتحاد الآسيوي بخطاب رد إلى اتحاد الكرة اليمني يفيد بأحقية انتقال اللاعب إلى أي ناد آخر، وكان الأهلي الساحلي الفريق الذي كان يلعب له سالم بلحمر قبل موافقته على انتقاله إلى أهلي صنعاء ثم إلى النجمة البحريني قد صعد من خلافه مع بلحمر واشتكى به إلى الاتحاد الآسيوي بعد تجاهل اللاعب له عند تجديد تعاقده مع النجمة البحريني متحججاً أنه نادي اللاعب الأول ومن حقه الاستفادة من صفقة انتقاله.

الجدير بالذكر أن سالم بلحمر كان قد أنهى ارتباطه مع فريقه النجمة البحريني بعد بداية الدوري البحريني بسبب ظروف خاصة.

ونفى بلحمر أن يكون نادي النجمة البحريني الذي لعب له ثلاثة مواسم قد استغنى عنه، وأكد أنه طلب إعطاءه الاستغناء للعودة إلى اليمن، ووجد التفهم من قبل إدارة النجمة بعد أن واجه مشاكل من جهة عمله في اليمن والتي كانت قد منحته إجازة بدون مرتب ولكنها طالبته بالعودة قبل أن يواجه قرار الفصل.

ولم يستبعد بلحمر إمكانية عودته للاحتراف في البحرين مع فريق البسيتين بعد تسوية الخلاف مع جهة عمله في اليمن.